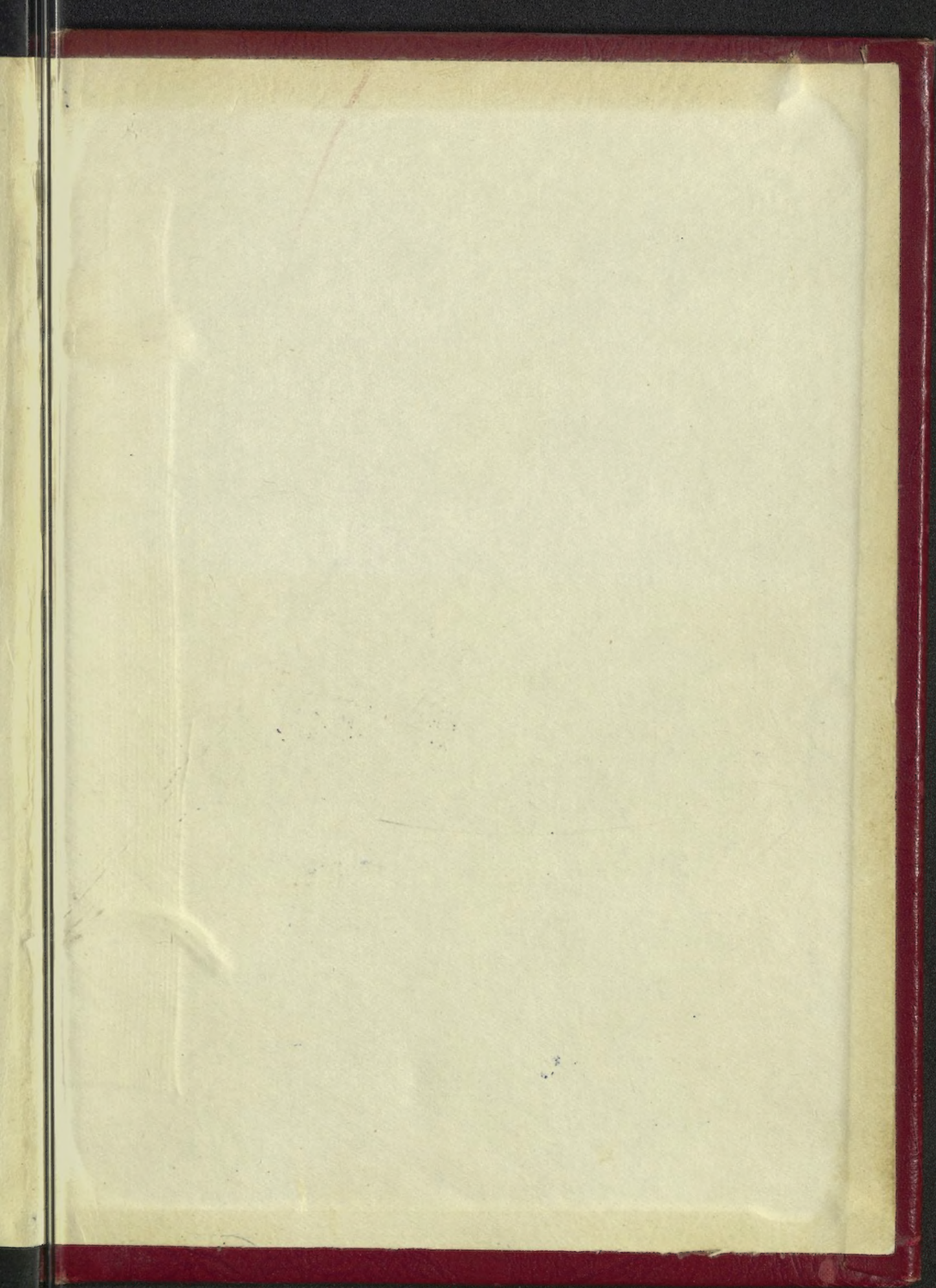


اتفاصيص





292.7308  
A31aA

~~1 Oct 67~~

~~6 MAY 1974~~

~~SEP 9 '55~~

~~SEP 11 1951~~

~~MAY 23 '57~~

~~MAY 23 '57~~

~~APR 8 '57~~

IAFET LIB.

~~1 Jun 64~~

~~7 JAN 1987~~

~~DEC 8 57~~

~~24 Dec 64~~

~~DEC 8 58~~

~~DEC 10 1957~~

~~18 Dec 66~~

~~OCT 28 '60~~

على الرئاسة - المازني ٥ - ٥٥

البديل - محمود النور ٢٧ - ٤٢

نظام البحر - ابراهيم المري ٥٩ - ٧٦



لجنة التوثيق والبحوث

# اقتباس

للإشارة

محمود تيمور	ابراهيم المازني
سعيد عبده	ابراهيم المصري
عادل كامل	صلاح الدين ذهني
نجيب محفوظ	محمد فتحي أبو الفضل

عبد الحميد جوده السحار

يطلب من

مكتبة فوطيخيا

٦٣ شارع الفجالة

## لجنة النشر للجامعيين

### أصدرت

أحمد ————— س	عبد الحميد جوده السحار	مايو سنة ١٩٤٣
رادويد ————— س	نجيب محف ————— و ظ	يولية سنة ١٩٤٣
أبو ذر الغفاري	عبد الحميد جوده السحار	سبتمبر سنة ١٩٤٣
قن ————— ابل	محمود تيمور بك	نوفمبر سنة ١٩٤٣
اختاتون ونفرتيتي	على أحمد باكثير	ديسمبر سنة ١٩٤٣
ثلاثة رجال وامرأة	عبد القادر المازني	يناير سنة ١٩٤٤
أقاصي ————— يص	المازني، تيمور، المصري	فبراير سنة ١٩٤٤
	سعيد عبده - صلاح ذهني	
	عادل كامل - نجيب محفوظ	
	أبو الفضل - السحار	

### تحت الطبع

س ————— لامة القس	على أحمد باكثير	مارس سنة ١٩٤٤
ويك عن ————— تر	عادل كامل ————— ل	ابريل سنة ١٩٤٤
رباعيات الخيام	حسين مظلوم رياض	» سنة ١٩٤٤
( بالزجل )		





ابرهم عبد القادر المازني

## عبد الرحمن

« اللهم اجعل هذه من نصيبي ... »

وهذه التي يسأل الله أن يقسمها له ، فتاة لو وُزنت بما عليها من ثياب لما زادت ، فيما تحسّ العين ، على ثلاثين رطلا ! ولا يكنّها على صغر جسمها كانت ذات طلاوة وحسن وبهاء ، وكانت دقتها من خلق لا من هزال ، وكانت لحسن جسمها - على صغره - يترجرج لحم نخديها . وقد رآها ، أول ما رآها ، على الرصيف تنتظر الترام ، ولا تستقر في مكان من قلة الصبر على إبطائه ، فلما جاء الترام بعد أن أزهق الأرواح وقف معها في الدرجة الأولى بين الجالسين من الرجال الذين كفوا عن إيثار المرأة بالمقعود ، وخلا مكان ، فكان من ظرفها أن نظرت إليه كأنما تستأذنه أو تحاول أن تتبين هل يريد لنفسه أو يدهعه لها ، فأومأ إليها أن « تفضلي » . وما كادت تفعل ، حتى دار

الترام فجأة وبقوة ليدخل في شارع آخر ، ولم تكن يده على  
شيء ، فدار ، وارتدى ، ووقع على حجرها !

وتقبلت اعتذاره باسمته ، وزادت فأقبلت عليه تقول له إن  
هذا إنما كان بسكرهه ، ولم تكن له فيه حيلة ، وإنه « حصل  
خير » فود لو استطاع أن يؤمن على قولها إن ما حصل إنما  
كان خيراً ، وإنه استطاب جلسته وإنه اشتبهى أن تطول !  
ودخل عامل الترام فأدى عنها ثمن التذكرة ، فاعترضت فقال  
إن هذا بعض « التعويض » فتبسمت ، وشكرته ، ولما نهضت  
لتغادر الترام هزت له رأسها ، وهي تبسم .  
وكان هذا أول لقاء .

ولكنه لم يكن الأخير . وإذا كان الأول قد جاء عفوياً  
واتفاقاً ، فإن الثاني لم يكن كذلك ، على الأقل إذا اعتبرنا النية  
والسعى ، فقد ثابر عشرة أيام متوالية على الذهاب إلى محطة  
الترام التي ألفاها واقفة على رصيفها وبها من الضجر ما بها ، في  
الموعد عينه ، وفي ظنه — ومرجوه — أن يكون مسكنها في  
هذا الحى ، وأن تكون هذه محطة ركوبها ، وأن يكون لها عمل  
يقتضى أن تستقل الترام في هذا الوقت كل يوم ، أو على الأقل  
أن تكون في نفسها حاجة تخرج لتقضيها . وكان يخطر له أن  
من العسير أن تكون كل هذه المبنى حقاً ، ولكنه عاش



متعللاً بها أياما عشرة، كانت له ، على ما فيها من القلق والاضطراب والخيرة والخيبة ، نعم الشغلان عن حسرتة وانكسار قلبه لسوء حاله في بيته ، فقد كان يلقي الأمرين ممن زوجته ، لا لأنها سليطة اللسان أو صخبية سيئة الخلق ، أو مستبدة عاتية ، فقد كانت على نقيض ذلك لينة القول مطواعا لا تنبو في العنان ، وتاركة لكل قبيح من قول أو فعل ، ولكنها كانت — في غير ما تحور فيه إلى إلهام الفطرة — جاهلة ضعيفة الرأي ، قليلة الخبرة والفطنة ، لا تجرى في أمورها على استواء . وكان فيها إلى هذا جد صارم لا يطيق المزاح أو يفظن إلى الفكاهة أو يقدرها ، وعناد يمنعها أن تريع إلى حجة أو أن تهتم رأيها ، وطمع لا يطيق العُسرة ، وكانت لجهالها تحسب أن واجباتها لا تعدو تنظيف البيت وإعداد الطعام ، أو الإشراف على ذلك بلسانها ، أما واجباته هو — أو حقوقها هي عليه — فلا آخر لها يُعرف . وكانت لا تبدو له إلا في مبادؤها وإن كان لا عذر لها من عمل مباشره — فما كانت تسأم القعود أو الرقاد أو تتولى بنفسها شيئا ، وكان إذا قال لها : « أليس لك ثياب غير هذه تلبسينها ؟ أين إذن يذهب كل هذا المال الذي تنفقينه على ثيابك وزينتك ؟ » قالت له ، وهي تضحك : « ألسنتُ قد تزوجت وانتهى الأمر ؟ فما حاجتي معك

إلى تحمل وزينة ؟ ، فيقصر لأنه جرب أن يفهمها فأخفق .  
وكان حديثها ، حين تتجيب إليه أو تتكلف الرقة والدل ،  
يظير له عقله ، فقد كانت تحاكي الأطفال في كلامها ، فتقول له  
مثلا بعد أن ترتدى ثوباً جميلاً لتخرج في زيارة : « هل  
يستحسن بابا فستان لولو ؟ » وتدور أمامه لتعرضه عليه من  
كل ناحية . وقد قنصته واستولت عليه بفضل هذا الأسلوب  
في الكلام ، لا لأن هذا الضرب من الكلام يعجبه ويظهره  
ويقع من نفسه موقعا طيبا ، بل لأنه أوهم كل من سمعها تسكماً  
على هذا النحو أن بينهما حباً ، أو على الأقل تفاهما ، وإلا فما  
هذا اللين في المنطق ، والدل والملاعبة ؟ ولم تكن « لولو »  
تختصه أو تفرده بذلك ، فقد كانت تطارد كل أقربائها — وهر  
منهم — ومعارفها ، وتنصب لهم حبا ئلها ، حتى لقد قال بعضهم  
عنها : « إن لولو هذه لا تأنف أن تتصدى لجماعة من الجرذان ،  
ولسكنها لأمر ما ، شاءت أن يكون » صالح « هو » الجرذ  
الأول ، وتركت البقية على الأيام تفر بطرق شتى إلى  
جحورها . ويقول صالح إنه لا يعتقد أن لولو تعباً به شيئاً أو  
تحب أحداً أو تبالي غير نفسها ، وإن كل ما هناك ، فيما يرى  
أنه هو صار عادة لها ، وأنها على كل حال ، لم تزل به حتى وقع  
وتزوجها ، وبعد ذلك كفت عن التطلع ، وعفت بالعين واللسان



، الفعل ، كأنما كان كل منهما أن تتزوج ، فلما نالت مبتغاهما ، لم يبق أمامها ما تطمح إليه .

والتقى صالح بقتاد مناه مرة أخرى ، فسلم مستحييا ، وأدى عنها ثمن التذكرة مرة أخرى فلما اعترضت بأنه لا يجوز أن يفعل هذا كل مرة قال : « اتعنى الإنك مدينة لى بقرش ، ولست أحب أن يضجع علىّ مالى . ولا أنا أستطيع أن أطالبك بأن تسكنى لى صكا بقرش ، ولكنى أزيد على الدين قرشا كلما نلاقينا ، وأؤخره حتى يبلغ مبلغا يستحق أن يكتب به صك ، وهكذا أحفظ مالى ، فلا تخافى علىّ ، فإنى بعيد النظر دقيق احسب »

وتحادثا ، وتعارفا ، أليست قد صارت مدينة له بقرشين سيكونان غدا ثلاثة ، وبعد غد أربعة ، وهكذا حتى يبلغ الأمر الجنيهات أحادها ثم عشراتها ؟ وعرف منها أنها موكلة فى شركة « يستترال » بحلى للتليفون ، فيه خمسة خطوط ، وعشرة أجهزة للتليفون موزعة على الغرف . وأنها لا تزال طول ساعات العمل تصل هذا بذلك ، وتقول لفلان كلم علانا .

فسألها : « كيف تطيقين هذا العمل المضنى ؟ »

قالت مستغربة : « ماله ؟ »

قال : « لو كنت مكانك لما صبرت عليه يوما واحدا »

قالت : « إنه ليس أشق من غيره ، ولكل عمل متاعبه ، وما دامت الفتاة محتاجة إلى العمل وكسب شيء من الرزق فإن عليها أن تتحمل وتصابر ، ثم إنه لا يخلو من تسلية وهو ، ومن فائدة أيضا ، في أن أعلم أشياء ، وأطلع على أمور وأحوال ما كان الاطلاع عليها يتيسر بغير ذلك ، فإن عامله التليفون أشبه بجمع الأسرار ، لأن عندها جميع الخطوط ، ولست أتعهد أن أسترق السمع ، ولكن المدير يأمرني في أكثر الأحيان أن أظل على اتصال به وهو يتكلم ، وتقتضي طبيعة العمل ووجوب السرعة في تلبية الطلبات أن أبقى السماع على أذني ، فأنا أجرب الحياة دون أن أخوض ، وأتلم من غير أن أكابد . »

قال : « أنت عاقلة ، على أني ما زلت أعتقد أني كنت خليقا أن أزهد في الفائدة من فوط الضجر . وأحسب أن أعصاب المرأة أقوى أو لعلها أبلد . . . معذرة . . »

وعرفت هي أنه وكيل في شركة مالية ، وأن له مرتبة ثابتة ، ولكن أكثر كسبه من السمسرة المباحة المشروعة . والممول في هذا على الاجتهاد ، وعلى قدره تكون الفائدة .

وغادر الترام حيث غادرت ، فقد كانت هذه فرصة لا يدري متى تتاح له مرة أخرى ، فمن قلة العقل أن يدعيها تفلت ويشتري معها يحدثها عن عمله ويشرحها لها ، ثم قال لها إن في وسعها إذا



شئت أن تتلمذ عليه وترى أضعاف أضعاف ما تتقاضى الآن .  
وأن وجهها وحده يرشحها للنجاح في كل سعى .  
فأطرقت هنيئة وهي تسير إلى جانبها ، ثم التفتت إليه وسألته  
« أتظن ذلك ؟ »

قال : « لست أظن ، فإني واثق : واسمعي .. إن لك أوقات ،  
فراغ ، ولا شك ، فماذا يمنع أن تجربى ما أشير به عليك ؟ »  
قالت : « إن وقت الفراغ هو وقت الكف عن كل عمل  
في كل مكان ،

قال : « إذن انقطعي يوما أو يومين واعتذري بالمرض »  
أو خذي إجازة .. أسبوعا مثلا ، أليس لك حق في إجازة ؟ »  
قالت : « هذا رأى ... الصيف مقبل ، والمدير ينتقل إلى  
الاسكندرية ، والعمل يفتر ، ومن السهل أن أطلب إجازة  
أسبوعين ، ولكن هل تظن أني أنجح ؟ »  
قال : « لا شك في ذلك ، فطاوعيني تكسبي »

\*\*\*

وقد طاوعته ، واشتغلت معه « من باطنه » وكانت أشبه  
بسكرة تيرة له ، يوجهها إلى الذين يعرفهم ويعاملهم ، ويقاسمها  
الرجل الذي يخفيه ، ثم وسعت هي على الأيام مجالها فكان يدع لها

ما اكتسبت باجتهادها وحسن سعيها وفطنتها ولباقتها ،  
واقترحت عليه أن يتخذ مكتباً مستقلاً ففعل . فكانت هذه  
بداية التوفيق .

وتونقت بينهما الصلات . كما كان لا بد أن يحدث ، ولم  
يكن هو ينقصه أن يحبها ، فقد أعجب بها من أول يوم ، وسهل  
أن يتحول الإعجاب إلى حب ، وعجل بذلك أنه لم ير منها إلا  
طيب النفس والطرف والسلاسة ، فضلا عن البراعة وذكاء  
القلب . ولكنها هي كان ينقصها أن تحبه ، وقد كانت علاقتها  
به في أول الأمر علاقة فتاة أشار عليها رجل بخير وسداد ،  
وأسدى إليها جميلا ، فهي شاكرة له ومغتبطة باتصالها به والعمل  
معه ، ومتطلعة ، بفضلها ، إلى حظ أكبر ونصيب أجزل من  
الخير والنعمة . ولكن علاقتها به لم تقتصر على العمل ، فقد  
صارا زميلين وصديقين يذهبان معا هنا وهنا ، وارتفعت  
الكلفة وصارا رفيقين قلما يريان في أوقات الفراغ إلا معا ،  
حتى كان المكتب المستقل ، فأصبحا كأنهما شريكان ، وإن  
لم يكن لهما أكثر من السمسرة .

وحبه إليها ، وأفرده في نظرها ، أن كانت له قدرة نادرة  
على تصور المشاهد القديمة كما كانت قبل أن يعنى عليها الزمن  
أو يحيلها أطلا لا وأدراسا ، وتمثيها وإحضارها إلى الذهن .



ووصفها كأنه يراها . ونشر ما طوته الأيام من حياتها . وكان يحملها في أيام الراحة إلى الآثار القديمة من عربية أو فرعونية ، أو إلى أحد المتحفين العسري والمصري ، وينتحي بها ناحية ويقعد إلى جانبها ، ثم يقبل عليها يحدثها عن الأثر كيف كان وعن الحياة فيه كما يتخيلها ، ولم يكن يعنى بالجانب التاريخي ، ولا كان يعرف من التاريخ سوى النزر اليسير الذى يتلقاه كل طالب فى المدارس وينسأه جملة أو تفصيلا بعد أن يكف عن التحصيل والطلب . وإنما كان « يحيى » المنظر ، أو يعيد بنامه أو يرسمه ، ويرسل الحياة تدب فى جوانبه . وكانت « إيلين » لمادعها أول مرة أن ترافقه فى رحلة « أثرية » تشك فى أنها ستنعم بها أو تحمدها . ويكبر فى ظنها أنها ستضجر ، ولكنها أثرت الجملة والمراضة ، فسرعان ما خاب ظنها خيبة مخودة وصارت هى بعد ذلك تلح عليه أن يطوف بها على هذه الآثار واحدا بعد واحد كلما لاحت فرصة .

وقالت له مرة : « لم أكن أظن أنك قوى الخيال إلى هذا

الحال

قال : « لا أظن أن هذا من قوة الخيال . فقد كنت فى صدد حياتى أنجز عجزاً تاماً عن تمثيل أى شئ لا أراه رأى العين . ولكنها بعد أن تزوجت أحسست بفراغ مستهول فى حياتى ،

وصرت لا أطيع أن أجالس الناس ولا أرى لي صبراً على  
ثرثرتهم، فجعلت أهرب... واتفق أن هربت إلى الآثار،  
فكنت أجلس الساعة والساعتين على حجر وأجمل عيني فيما  
حولى، وأنظر وأنظر، وأتلهى بأن أتصور المهذوم قد ارتفع  
ثانية، والخراب قد صار عامراً، وهكذا، وأحسب أن لي ملكة  
المهندس، ويخيل إلى أنى لو كنت درست الهندسة لكنت اليوم  
شيئاً محسوباً... وقد يكون هذا غروراً، ولكنه يبدو لي أنى  
كنت أستطيع أن أبتكر طرازاً مولداً لا بأس به..

فقلت إيلين: «لا شك، وعدلت به عما كان يمكن أن  
يكون إلى ما هو أقرب إلى نفسها فسألتها: «ولكن قل لي،  
ألسنت سعيداً مع زوجتك؟»

قال: «لا أدري! ربما كان الذنب ذنبى، ولعلى كنت  
خائفاً أن أسعد لو كنت ذاقنا، أو لو استطعت أن أروى  
نفسى على الرضى بالواقع، والحقيقة أنه ما من إنسان يسعه أن  
يكون إلا كما خلقه الله، وليس ذنبى مثلاً أنى أبدو لك بعد  
التجربة دون ما كنت تودين أو تتخيلين، ولو فى أشياء دون  
أشياء، ويظهر أن الأولى بالمرء أن يغض عن مواضع النقص  
أو العيب إذا شئت فى غيره ليمكن أن تسلس له الحياة، فإن  
فيه هو أيضاً مواطن ضعف أو عيب أو قصور، ومن



الإنصاف أن نتجاوز لغيرنا عما نطمع أن يتجاوزوا لنا عنه ،  
والغريب أن الأصدقاء يفعلون ذلك فيما بينهم ، ولكن الأزواج  
قلما يفعلون ، لا أدري لماذا ؟ على كل حال ، لست أشكو ،  
وإنما أقول فقط إن الرياضة صعب »

وأقصر ، واستطرد إلى موضوع آخر ، فقد كره أن يطرح  
حياته الزوجية على البساط ، وأن يتناولها معها ، أو مع سواها  
بالبحث ، وأنف أن تظن به أنه يستجدي عطفها أو ينتهي  
الوسيلة إلى قلبها بالشكوى من سوء منظره . على أنها كانت قد  
فطنت قبل هذا إلى الحقيقة ولم تكن بحاجة إلى شرح وبيان ،  
فقد عرفت منه أن له زوجة ، ومع ذلك لا يذكرها قط ، لا  
صراحة ولا ضمنا ، ولا يقول مرة إنه يود أن يعود إلى البيت  
ولا تبدو منه أية رغبة في العود إليه ، لا يبالي أن يحى الليل  
بالسهر معها ، ولا يستعجل ، ولا يظهر ما يظهر الأزواج من  
قلق ، وإشفاق ، ولا يتقن أن يراه معها قريب له أو صديق .  
وليس هذا بسلوك الراضى عن حياته الزوجية ، أو العاين بها .  
وكان هو يخطر له من حين إلى حين أن يعرض على إيمان  
الزواج ، فيتردد ويحجم ، ويحدث نفسه أنها صديقة خير منها  
زوجة ، وأن الزاج يجر معه تبعات يحمله إياها ، ولا شك أن  
للصديقة حقوقها عليه أيضا ، ولكنها حقوق أدبية ، تؤدي من

تلقاء النفس ، وعن رضى وإيثار ، واختيار ، دون مطالبة أو إلزام ، والأمر بين الصديقين يقوم على حد التفاهم والتوافق والمحاسنة ؛ فإذا حمدا العهد كان بها والله الحمد ، وإلا افتقرا بالحسنى ولم يخلغا وراءهما إلا الذكرى ، أما الزواج ، فأمر حاسم ، وهو يفرض واجبات ويخلق حقوقا ، ولو كان غير ذى زوجة لما استعظم ذلك أو تهيبه ، ولعده طبيعيا مقبولا ، ولكن له زوجته ، وفي وسعه أن يسرحها . إذا أطاع هواه ، غير أن أباه مات ، فانتقلت بأهلها الحال ، وركت وضائق ، فليس من المروءة أن يتخلى عنها ويلقى بها على الضيق والشدّة ، ثم إنه ليس من العدل أن يظالمها بأكثر مما تحسن أو تعرف ، أى بما يحاوز طاقتها ، والذنب لأبويها اللذين أهملّا تربيتها ، بل الذنب له هو إذ تزوجها وهو عارف بقصورها ، وإذا كان قد ضعف واستقاد لها ، وترك عنانه يسلس فى يديها ، فإنه هو المعلوم ، وليس من حقه أن يحملها تبعه ضعفه .

ثم إن إيلين أجنبية ، وقد حمد سيرتها إلى الآن . ولكن من أدراه أنه لا ينكر غداً ما عسى أن يكون منها إذا اتخذها زوجته ؟ إنها الآن تؤثر بالمودة والصحبة ، وتهمل أهلها ومعارفها لتكون معه ، وتفعل هذا باختيارها ، ولكن غداً ؟ ليس المعقول أن تود أن تحيط نفسها بعشيرتها . وأن تحيا



في الجو الذي شبت وترعرعت فيه وألفته ؟ وهذه بيثة لا يعرفها  
ولا يدرى أ تطيب له الحياة فيها أم لا تطيب ، والأرجح أن  
يلف نفسه فيها غريبا نايبا ، وهؤلاء الفرنجة يرخون الحبلى  
لنساتهم إرخاء يجاوز في رأيه هو الحد المأمون المغبة ،  
فالحير كل الخير أن يعرض عن الزواج ، فهل تراها ترضى  
بمنزلة الصديقة ؟ وهل يحسن أن يخاطبها في ذلك أو يدح  
الأمور بينهما تجرى مجراها ؟

واتفق يوما أن كانا في مقهى على السيل يتغديان ، وكان  
بجاسهما قريبا من الماء ، فمر زورق فيه قتي وفتاة ، وكان القتي  
بناهر العشرين والفتاة دونها ، فقال صالح فجأة ، وبغير مناسبة  
ظاهرة ، كأنه يجيب عن سؤال يدور في نفسه : « نعم ، الجيل  
الجديد بخير . وإنما كبر وشيخ فجأة وقبل الأوان ، في فترة  
هذه الحرب ومن جرائها ، أمشالي ممن هم بين الثلاثين والأربعين .  
انظري إلى هذين في الزورق السابح ! أتظنين أنهما عاشقان ،  
أم هما ياهوان ؟ » .

قالت : « بل أظنهما عاشقين قديمين » .

قال : « متى تراهما عرفا أنهما حبيبان ؟ هل قرأت قصة  
الرجال الثلاثة الذين نجوا من سفينة ضربت بالطوربيد في  
الحيط الأطلنطي ، وقضوا عدة أيام على طوف ؟ »

قالت : « لا أظن »

قال : « إنها قصة تصور مأساة الحياة — وأملها أيضا ! فقد ظل هؤلاء الثلاثة يسبحون أياما تحت الشمس الاستوائية الحارقة ، ولا شيء معهم سوى قطعة من شراع ومجداف واحد ، وما انظروا عليه من أمل أو إرادة ، ولا طعام ، ولا ماء ، فاشفقوا على الموت جوعا — وظمأ على الخصوص — ونفذ صبر أحدهم ولم تعد له طاقة على الاحتمال ، فتناول كوزاً لا يدرى أحد كيف بقي معهم أو من ذا جاء به ، وغمسه في الماء ثم رفعه وشرب ! فإذا به ماء عذب ! ماسخ قليلا ولكنه عذب ، ذلك أنهم كانوا قد قذف بهم ، وهم لا يدرون ، إلى قريب من مصب نهر الأمازون العظيم . ولم تكن الأرض تبدو لهم ، ولكن قوة اندفاع الماء المتدفق من هذا النهر العظيم ستتهم حتى على هذا البعد ماء عذبا ، وتصورى هؤلاء الثلاثة المنساكين وقد انكبوا على وجوههم فوق الطوف وأقبلوا على الماء يتناولون منه بأيديهم ويشربون ! يشربون ماء سائغا في المحيط ! ألا تدركين مغزى هذا ؟ »

قالت : « أتعنى هذين العاشقين ؟ »

قال : « إنما أعنى نفسي . أنا الذى وقع على الكوز ، وأنت ذلك النهر الذى اندفع إلى مأواه وسط المحيط الملح



الاجاج . ويخيل إلى الآن : أنى لست على الأرض ، بل على  
حرف يشيله الموج ويحطه وحول ماء فى حيثما أدير عينى ، ولا  
قطرة تبل الريق وتفسا الظمأ ، وحولى الناس ولكن ما من  
أحد أستطيع أن أكله أو انتجيه ، أو أحفله ، ثم جئت ، فخلا  
الماء وارتوى القلب وانتعش الفؤاد .

وأمسك هنيهة ، ثم قال متحديا : « أتعدىن هذا تخريفا ؟ »  
قالت بركة : « إذا كنت تخرف فلست خيرا منك »  
واغرورت عيناها .

• • •

ومضت الشهور ، ورأت الزوجة من حال زوجها مافتح  
عينها جداً ، فقد تغير ، وتطلق وجهه واعتريته خفة دائمة ،  
وحسريد دخل ويخرج وهو يدندن ، ويترنم ، وتسكلمه فلا يسمع .  
وتلاحقه من غرفة إلى غرفة فلا يجعل باله إليها ، ولا يحفل  
بما تقول أو تفعل . ويلقى إليها بحاجتها من المال ، ثم ينساها  
وينساه ، كأنها ربة فندق ينقدها أجر المبيت - والطعام  
أحياناً - ولا شأن له بها بعد ذلك ، ولم تكثر لهذا فى بدايته ،  
فما كانت هزيتها الذكاء وسرعة الفطنة ، ولكن الأمر طال ،  
وشق عليها الإهمال ، فكبرت وتشددت ، ولكن شبابها ريان ،  
واهجر أليم : والأوام شديدة ، والصبر عسير ، فمذا أصابه

وأصابها ؟ إنه بخير إذا صدقت الظواهر — سن صاحكة ، وعناية بالهندام غير معهودة ، وخفة ومرح ... أما هي ؟ ونظرت إلى نفسها في المرأة ، فلم تر أنها نقصت شيئاً ، أو أن شقاً لها مال ، أو أنها احدودبت ، فماله يعرض عنها هذا الإعراض ؟ عسى أن تكون هذه المبالذ هي العلة ! ونضتها ، وارتدت ثياباً أنيقة ، ولكنه ظل على صدوده ، ولم تأخذ عينه حتى ماصارت تتوخى أن تلبسه له ، أفتري جسمها أدبر ويدس أو اعترته رخاوة ؟ وأرسلت يدها تتحسس ، وتجنس ، ثم هزت رأسها وقالت لنفسها وكلاً ! لا بد أن تكون هناك امرأة أخرى ، وأيقنت أن الأمر كذلك ، واحتدم جوفها من التغيظ والغيرة ، وهمت بالتحرش من فرط الحقد والعجز عن التشفي ، ولكنها خشيت أن يزيد ذلك إمعاناً في الجفوة ، وإذا كان قد نبأ بها وهي وادعة سباكته ، ومؤاتية مطواع ، فكيف إذا ثارت به ووقعت فيه وأغضبته ؟ أينقصه أن ينفر حتى تأتي ما يسخطه ؟ وكبحت نفسها بجهد ، وحدثت نفسها أن هذا أمر تجدى فيه الحيلة مالا يجدى الهياج والطيش . وخافت إن هي عنفت أن يبت الحبل ، فإنها كلكة تخرج من فمه فيتمى بها كل شيء .

وصارت تحتفل بزيتها ، وتعنى ببيتها ، فقد كان لا بد أن تشغل نفسها بشيء ، وإلا جُنت ، ولكنها كفت عن التودد ،



أو التسكف فيه ، وراحت تستنجر وتنطس ، بأخفى ما تقدر عليه ، ومن حيث لا يعلم هو ، فجاءتها أخبار على غير وجهها ، فلم تسكن إليها ، وشكت فيها ، وعادت للسؤال عنها ، فقد صار همها هذا ، وحياتها كلها تدور عليه ، ، ولم تزل دائبة لا تمل ولا تفر حتى اطلعت على باطن الأمر .

ولم تقل شيئاً ، ولكنها اعتزمت أمراً  
وكان اليوم أحداً ، وصالح لا يزال راقداً ، فخرجت  
وطرقت باب إيلين ووقفت أمامها باسمه الشجر - تكلفا -  
وقالت :

« حضرتك الآنسة إيلين »

« نعم »

« هل تسمحين لي بالدخول ، فإنّ لي معك حديثاً »

« تفضلي »

فتفضلت ، وقالت وهي تنزع قفازها :

« لا داعي للّف ، أنا زوجة صالح »

« ولماذا جيئت ؟ »

« لأقول لك باختصار إنّي أعلم إنك خطفت زوجي ،

ولكني لا أنوي أن أدعه لك ، بل ساسترده »

« ثم ماذا ؟ »

« لاشئ ! هل تحببته ؟ »

« هل يعنيك أن تعرفي ؟ »

« وماذا يعنيني إذا لم يعنى هذا ؟ »

« نعم أحبه »

« لماله ؟ »

« لنفسه »

« ولو لم يكن له مال ؟ »

« سيان . . . ألم أقل لك إنى أحبه ؟ »

« مسكينة ! »

« لماذا ؟ »

« لأننى سأسترده ، ما فى هذا شك »

« كان أولى أن تحتفظى به - هذا كان أسهل »

« لا أنسركر أنى كنت غيبة ، ولكنك علمتى أشياء . . . »

« وأعترف أن ذوقه حسن ! »

« أشكرك »

« بل أنا المدينة لك بالشكر ، لأنك عرفتى قيمة زوجى ، »

« وعرفتى مقدار حبي له »

« يظهر أنك عرفت هذا بعد الأوان »

« لا ليس بعد الأوان .. إنك امرأة مثلى . فأنت تعرفين »

« ماذا تستطيع المرأة المصممة حين يصح عزمها على شئ »



« هل ترين فائدة في هذا الكلام ؟ »  
 « نعم . فإني أرجو أن تقتنعي بأني أولى به ، وتعفى نفسك  
 وتعفني من عناء طويل ، وآلام كثيرة . »  
 « يظهر أنك ناسية أن له هو رأياً في الموضوع . »  
 « لا ، لست ناسية ، ولكنني ظننت أنه قد ينفعل أن  
 تفكرى في مصيرك . »  
 « مصيرى هو شأنى . »  
 « طبعاً ، ولكن هل تضمن أنه يدعى ويتزوجك ، أو  
 يتزوجك على ؟ »

وكان هذا السؤال نفسه يدور أحياناً في نفس إيلين ،  
 فيعجلها عن الجواب أو يصرفها ويذهلها عنه ما هي فيه من نعيم  
 الحب ، فأطرقت ولم تجب ، فما كان يسعها أن تجيب بنعم ،  
 ولا كانت تطيق أن تجيب بلا .  
 ونهضت الزوجة ، ولبست قفازها وقالت وهي تمضي إلى  
 الباب : « يحسن أن أذهب الآن ، وشكراً لك على حليك  
 ولطفك . »

\*\*\*

لم تكن لولو ذكية ، ولكن فطرتها كانت سليمة ، وقد ترك  
 حديثها أثره في نفس إيلين ، وكان السخط أول ما جاشت به

نفسها على لولو، وزعمت أنها جريئة، بل صفيقة، ولكنها  
ما لبثت أن راجعت نفسها، ولم تبق إلى الرضى، ولكنها لم  
يسعها إلا أن تعترف بأن لها عذراً، فإنها زوجة أهملها بعلمها،  
وقد تكون لها عيوبها ولكن لها مزاياها. ودار في نفسها على  
الخصوص ما نهتها له لولو من أن صالحاً لن يتزوجها. ففكرت  
في مصيرها معه ماذا عسى أن يكون؟ وحدثت نفسها أنه لن  
يزيد على ما هو حاصل، وأنها لن تعدو منزلة الصديقة، فما رأتها  
يعنى حتى بأن يعرف أهلها، ولا بد منه أكثر من أنه يعدها  
معاذاً يلجأ إليه ويهرب مما ينفره أو يسخطه من بيته، ولهم  
خليق أن يمل على الأيام، وقد يجعل بذلك سعى لولو لا جتذابه  
ورده إلى عشه، وهو على كل حال ليس بمن يطلقون نساءهم،  
وإلا لفعل من زمان طويل، فما يقيده بها ولد أو غيره.

وبكت إيلين من الغيظ واليأس، فقد كانت تحب صالحاً،  
غير أن صالحاً لا يبادلها هذا الحب، وإنما يرتاح إليها ويتعزى  
بها، لانه يجد عندها ماحرمه. وما يسهل أن يعود فيظفر به  
فلا تبقى به حاجة إليها، فلا مستقبل لها هنا.

وراحت إيلين بعد ذلك تصل ما كان انقطع — أو كاد —  
من صلاتها بقومها وحرصت على أن تبقى مع صالح بالقدر الذى  
يرضيه ويرضيها، ولا يحرمها اجتماعها بعشيرتها ومخالطتها إلى حد ما.



وكانت لولو من ناحيتها جادة في تألف النافر واسترضاء الساخط، حتى لم يسع صالحاً على الرغم من ذهوله عنها وإهمالها لها إلا أن يتنبه، فاستغرب إلى الأمر، ثم التفت وصار يلقي باله إليها، وهو يتكلف الإغضاء، ثم ما عثم أن لاحظ أنها تغيرت عما كان يعهد، بل أنها صارت امرأة جديدة، وخالجه شيء من الأسف والندم والعطف، لأنه يهمل هذه المرأة التي تجتهد له، ولا تشكو، ولا يسو عليها حتى أنها تضر ما تشكو منه، ولم يكن يعرف السر في هذا التغير، ولا كان يدرى أنها قابلت إيلين، حتى أخبرته هي بذلك في سياق كلام جاء عرضاً. وكان قبل ذلك يحسب أن امرأته لا تباليه، فإذا به يتبين أنها تحبه وتحرص عليه وتعني به ولا تحجم عن الكفاح والمناضلة للاحتفاظ به، فرق لها قلبه، وأى رجل لا يسره أن امرأته تحبه هذا الحب وتقاتل غيرها عليه؟ فأقبل عليها محاذراً متحزراً، ولم يجد عناء لأن التمهيد كله كان من جانبها، وحتى بعد أن عاد إلى مألوف الرجل مع امرأته، لم تنبس بكلمة عن إيلين، لا صراحة ولا ضمناً.

وصار همه هو أيضاً أن يجعل صلته بإيلين بحيث لا تجور على حياته الزوجية أو تفسدها. ووجد من إيلين عوناً لم يكن يتوقعه فبقيا صديقين، يعملان معاً، وينعمان بصداقتهما، ولكن لكل منهما مراماده ومبتغاه. حتى صارت علاقتهما آخر الأمر «على الهامش»

الحمد لله

## البَيْتُ إِلَى

نشأتُ يتيماً الأب والأم ، أعيش مع عمّي في منزل  
الأسرة بجلوان ، وكنت أبلغ من العمر العاشرة عند ما وقعت  
هذه الحادثة التي أروىها ، وقد أخبروني أن أبي قد مات وأنا  
رضيع ، أما أمي فقد توفيت ولي من العمر أربعة أعوام ، فلا  
أذكر منها إلا طيفاً خفيفاً ، قليلاً ما زارني وسرعان ما اختفى ،  
وكانت تعيش معنا سيدة تدعى « الست عيوشة » من أقارب  
عمي ، ولم تكن بالمرأة المحببة إليّ ، هي نحيفة طويلة صموتاً ،  
جافة الطبع ، لها نظرات كريهة وابتسامة خاطفة تبعث الاشمئزاز  
في النفس .

وكان عمي يعاملني بشدة ولكنّه يُشعرني بعض الأحيان  
بشيء من العطف ، وكنت أخافه وأكره منه غلوة في التحفظ



ودقته البالغة في النظام . يبلغ الستين ، مديد القامة ، حاد  
النظرات يسير في خطوات عسكرية متشاقلة . يلتزم في حياته  
نظاماً دقيقاً لا يحيد عنه ، فلا أتذكر أنه تأخر مرة عن موعد  
الأكل وإذا حلت العاشرة مساءً وجدته أمام مكتبه غارقاً في  
أبحاثه القضائية .



كنت في ذلك الوقت في مستهل الإجازة الصيفية ، أفضى  
يومي إما في حديقتنا الصغيرة أتسلق الشجر مع أولاد الجيران  
أو ألعب الكرة معهم .

وبينما كنا نلعب ذات يوم بالكرة أمام الدار إذ رأيت  
سيدة تخترق الشارع . فلما رأتنا نتقاذف الكرة وخشيت أن  
يصيبها منها أذى سارت على الرصيف بجوار الحائط متجنبة  
مرماها . كانت حسناء في مقتبل العمر ، ذات شعر أصفر يلعب  
لمعان الذهب تجذب الأنظار بأناقتها وزينتها ، وتمسك بعصاً في  
يمينها تعبت بها يمينه ويسرة .

وما هي إلا أن قذف أحدهم الكرة فانطلقت صوب  
السيدة وكادت تصيبها لولا الحاقق بها وتحويل سيرها . ونظرت  
إلينا السيدة نظرة بين الغضب والعتاب ، ولكن ما كاد بصرها

يقع علىّ حتى توقفتُ عن المسير ، وأخذت تلاحظني . ثم ابتسمت لي في رقّة فلم آبه بها واستأنفت لعبي ، ورأيتها واقفة مكانها بضع دقائق تتبعني بنظرها المشغوف حيثما تنقّلت .

وفي مثل ذلك الوقت من اليوم التالى رأيت سيدة الأمس تسير على مقربة منا في خطوات متمهّلة فما إن وصلت إلى شجرة على جانب الطريق حتى وقفت في ظلها ترقبنا ونحن نلعب وشعرتُ بها تخصّصنى — دون رفاقى — بنظرها . وبعد برهة لححتها تشير إلى يديها تستدعيني إليها فلم أستجب وواصلت لعبي . وظلّت السيدة تلاحظني في اهتمام ، فضايقتنى هذه الملاحظةُ بعض المضايقة فارتبكت وهجم علىّ وقتلُذ زميل أوقعنى وانتزع الكرة منى ، ورأيت السيدة تهرع إلى وتساعدنى على النهوض وتنفض التراب عن ملابسى ، ثم انحنّت بى ناحية وسألتنى :

— هل أصابك ضرر ؟ .

فأجبته :

— كلا . . . !

وأخذت تدقق النظر فىّ ثم قالت :

— يا لله ! أنت مجروح ! !

— مجروح !



— جرح خفيف . خفيف جداً ...  
وكان صوتها موسيقياً عذبا أطر بني ، فأصغيت لها ،  
وأخرجت منديلها وأخذت تمسح جرحي وتجفف عرق .  
فانبعث من المنديل عطر جميل أنعشني وقالت لي :  
— أنت الآن أحسن حالا ؟ .

— لم لا أكون أحسن حالا وأنا لم أصب بضرر ؟ !  
فابتسمت وشعرتُ بأن إجابتي كانت جافّة . ورفعت  
بصري إليها فوجدتها تحدّق فيّ ، وقد بدا عليها حنو غريب  
فاختلج قلبي وقالت :

— نحن نلعب بالكرة دائماً وكثيراً ما وقعنا .  
— أين تسكن ؟  
— هنا .

وأشرت إلى منزلنا ، وجعل أحد رفاقي يناديني :

— واصف ! واصف !

فقالت السيدة :

— أهو اسمك ؟

— نعم ..

فانحنيت على جيبتي تقبّله وأمرت يدها على رأسي  
تلاطفه . ثم قالت : انطلق إلى أصدقائك يا حبيبي .

وانطلقتُ أَلْعَبُ . أما السيدة فشَيَّعَتْنِي بنظرة طويلة ، ثم تابعت سيرها بطيئة الخطا .

وفي المساء اجتمعتُ كعادتي بعمى و «الست عيوشة» على مائدة العشاء . وكان الصمت مخيمًا علينا كشأنينا في كل ليلة : «الست عيوشة» في جلستها العسكرية لا يفارق وجهها الطبق ، تتحرك كأنها آلة بزُنْبُرُك ، وعمى بملاحمة الصُّلْبَةِ ورأسه المرفوع لا تغادر عينه الجريدة ولا يبادلنا حرفا . . . وأخيرًا نظر إلى «الست عيوشة» وقال لها :

— أسمعتم بجاتنا الجديدة ؟

فقلَّص وجه «الست عيوشة» وقالت وجسمها لم يتحرك قيد أنملة : أى جارة تعنى ؟

فابتسم عمى ابتسامته السكراء ، وقال :

— جارتنا الجديدة التى سكنت منزل المرحوم «رءوف بك» فى الشارع المجاور لشارعنا ! ،

وصمتت «الست عيوشة» كأنما أخجلها أن يغيب عنها هذا الخبر ، فقال عمى .

— يظهر أنك لست من أهل الدنيا ، إن خبرها شاع وذاع فى حُلُون ،

فقالت «عيوشة» :

— وما أمرها ؟

فأجاب عبي وما تزال على فمة ابتسامة الزكراء :

— إنها جاءت من الاسكندرية لتنشر في هذا البلد الصغير

وباءها .. وباءها المهلك المبيد ... !!

فحفظت عينا « الست عيوشة » ولكن رأسها لم يهتز ،

وقالت : أريضة هي ؟

— وأشدّ من مريضة ... إنها من النوع الهدّام الذي

يخرّب البيوت ويقوّض سعادة الأسر ، إنها ... إنها .. ألا

تفهمين !

— فاهمة !!

— سمعت أنها كثيرة التبرج ، ولها شعر أصفر لا بد

مصبوغ ...

— مؤكّد ، إنه مصبوغ !!

— وقد رأوها تسير بعصا في الطريق .

— كيف ؟ أعجوز هي ؟

— أجهل عمرها .

— لا بد أنها تخفي سنّها تحت طلاء المساحيق الثقيلة ...

يا لله ! ... ما أبشعها ! ... !



وكان قلبي في أثناء ذلك يدق دقاً عنيفاً ووددت لو تمكنت  
من وقف هذا الحديث ، وسمعت عمي يقول :  
— أرايت سيدة تسير بعضاً في الطريق ؟  
فقللت « الست عيوشة » فها مستنكرة وصمت عمي برهة  
ثم تسكلم في حزم وتشدد قائلاً :

— أحرّم عليكم مقابلة هذه المرأة أو اتصالكم بها . . . !!  
فقالت « الست عيوشة » وقد زوت ما بين حاجبيها :  
— معاذ الله أن تتصل بهذه الفاجرة !  
وقبل أن يترك عمي الحجرة ألقى على نظرة حادة كأنه  
يقول لي : أفاهم أنت ؟

وعند ما استوثقت أن عمي صار بعيداً عنا قلت للست  
« عيوشة » : عجيب أن يتحامل عمي على هذه السيدة مع أنه لم يرها !!  
— وما شأنك وهذا ؟ أرايتها أنت ؟  
— أنا ؟ أبداً . . . ولكن خبريني إذا حدث مثلاً أني أرايتها  
تسير في الطريق الذي أسير فيه فماذا أفعل ؟  
— تمهل ريثما تخلي لك الطريق .

— وإذا أرايتها تقترب مني وتحاول أن تسكلمني ؟  
فرمقتني « الست عيوشة » بنظرة فاحصة ، فاختلج قلبي ،  
ورأيتها تبسم بغمة ابتسامتها الشيطانية وتقول :

— أراهن أنك رأيتها وكلمتها ...

فانطلقت أنكر في تحمس ولكني أحسست أن إنكارى  
ضعيف وأن صوتى يخذلنى . ورأيت نفسى بعد حين أقول  
« لست عيوشة » :

— أقسم بالله العظيم أنى إن أراها ولن أكلها بعد اليوم ،  
لا تخبرى عمى بشئ !

وتشبثت بجلبابها مسترحماً ، فوقفت صامتة تحدجنى بنظرها  
البغيض ، ثم سارت ممتدة الخطوات مرفوعة الرأس إلى حجرتها .

\*\*\*

وانقضت ثلاثة أيام لم أخرج فيها إلى الشارع تقاديا من  
احتمال مقابلتى تلك السيدة . أما عمى فقد ذكرها مرة أخرى  
ونحن على المائدة فى حديث مقتضب كله سخط وثورة . فألمنى  
ذلك منه . وعجبت لهذا الرجل الذى يزج بنفسه فى كل أمر يريد  
فرض سلطانه على كل إنسان .

وفى اليوم الرابع خرجت إلى الطريق يدفعنى أمل غامض  
إلى لقاءها وتجاهلت ماأمر به عمى . بل شعرت بشئ من الزهو  
والسرور فى تحدية ، وأخذت أروح وأجىء أمام المنزل أرقب  
ظهورها .

ولما طال انتظارى ولم تحضر سرت الى الشارع المجاور حيث  
منزل « رءوف بك » الذى تسكنه ، فلما اقتربت من بابه وقع

نظري عليها في الحديقة ، وكانت تقطف الأزهار ، ووقفت أمام  
الباب ساكنة أنظر إليها وأنا مفتون بجملها ، ذلك الجمال الذي  
يغمر قلبي بحنوه وطبيعته ، كانت تنتقل بين شجيرات الورد في  
ثوبها البديع وشعرها الأصفر يتموج حول رأسها فيخيل إلى  
أنى أشاهد ملكاً من سكان السماء .

ولأمر ما الفت وجهها ناحية الباب فرأتني ، ولشد ما كانت  
فرحتها ! فألقت بزهرها على الأرض وهزلت إلى وهي تقول :  
— واصف ! تعال ، ادخل يا حبيبي ادخل .

وحوطتني بذراعها وقبلت رأسي ، يا لله من ذلك الشعور  
الغامض اللطيف الذي أحسست به في تلك اللحظة !!  
وأخذت بيدي ودخلت من الحديقة وجمعت ما انتثر من  
أزهارها وقدمته إلى وقالت :

— اختر لك منها ما يحلو .

وأخذت تساعدني في اختيار أحاسنها ، ثم قدمت إلى الصنجة  
وهي تقول :

— هي لك يا حبيبي !

وكان في الحديقة دكة فجلس عليها وأجلستني بجانبها ،  
وجعلت تحديق وجهي طويلاً وتمسح رأسي ، واكتسى  
جها بالحزن ، ورأيتها تمسح عينيها بحركة خفية ثم قالت :



— لماذا لم تلعب بالكرة مع أصحابك في ثلاثة الأيام الماضية؟  
فطأطأت رأسي وقلت :

— كنت متوعدة قليلاً... ولكن من أخبرك بأنى لم أظهر  
في هذه الثلاثة الأيام؟

— ذهبت بنفسى حيث تلعبون... وكنت أنتظرك  
كل يوم.

فعجبت من هذا الاهتمام وشعرت بشيء من الخجل...  
ووقع بصرى في هذه اللحظة على باب الحديقة فتذكرت أمراً  
أشعرنى بخوف وتلفتت حولى فرأيت « ظلة » بعيدة عن  
الأنظار فرفعت بصرى إلى السيدة وقلت لها :

— ألا يمكننا أن نجلس في هذه الظلة بعيدين عن الباب؟  
فابتسمت لى ابتسامة لطيفة وقالت :

— ما رأيك فى أن ندخل المنزل؟... لدى شيء أريد أن  
أريك إياه؟.

وقامت وهى ممسكة بيدي وسارت بى إلى المنزل وأنا طائع  
وأجلستى فى الردهة الداخلية، فإذا بها حسنة التنسيق بديعة  
الأثاث مزينة بصور كثيرة. وفى ركن من أركانها « بيان »  
كبير. وعادت السيدة بعد قليل تحمل صندوقاً جميلاً الصنع  
عليه نقوش طريفة وفتحتة أمامى فوجدته يحوى مجموعة متنوعة

من الحلوى اللذيذة الغالية الثمن . وقالت لى وهى تقدمه إلى :

— كل ما تشاء منه ثم احتفظ به لك .

فعظم الأمر على ، وقلت متلعثما .

— كلا . هذا كثير !

فوضعت الصندوق على ركبتي وقالت :

— إذا لم تأخذه ساءنى ذلك منك .

— ولكن . . .

وأخرجت قطعة من الحلوى ، وقالت لى :

— افتح فمك . . . ! افتح . . . !

وفتحت فى فرمت بالقطعة فيه وأخذت تضحك فانطلقت

أضحك أنا أيضاً . وبعد أن أكلت القطعة قلت لها بلا تردد :

— سأحتفظ بالصندوق لئلا أكدرّك ، ولكنى سأبقيه

عندك وسأخذ منه كل يوم ما أحتاج إليه .

فنظرت إلى ملياً ثم قالت :

— إنهم سيسألونك بلا ريب عمّن أعطاك إياك . . . فاتنى

أن أفكر فى ذلك .

ثم صمتت برهة وهى تتحقق فى وقالت :

— أتحب عمّك ؟

— أحبه قليلا ، ويحبنى قليلا !

— و « أليس عيوشه » ؟ !

— لا أحبُّها ولا تحبُّني !

ونظرت إليها مدهوشاً . وقلت :

— أتعرفينها ؟ .

فقالت في لهجة طبيعية :

— وهل من الصعب أن يعرف الجار ما يهيمه عن جاره ..

تعال ... !

وقمت إليها فذهبت بي إلى « البيان » وجلست على مقعده ،

وأجلستني على ركبتيها واحتضنتني بإحدى يديها . وأخذت

يدُها الأخرى تنقر نقرأ خفيفاً على « البيان » فيصدر عنه نغم

هاديء لطيف . وأحسست فيها يلمس رأسي ويقبِّل شعري .

ثم قالت في صوت موسيقى هادية :

— كان هناك طفل يسألني دائماً أن أعزف له هذا النشيد وأن

أغنيَّه له . طفل جميل كان يحبُّني وأحبه . فجاءنا ليلة زائر كريمة

مقوت يلبس السواد مقنَّع الوجه بقناع حالك وانتزعه مني ثم

خرج به إلى الظلام واختفى ...

فسألتها وأنا أحدِّق أمامي :

— وأين ذهب الزائر بهذا الطفل ؟

فأجابت في صوت مختلج النَّبَرَات :



— ذهب إلى حيث لا يعود الناس... ذهب إلى آفاق نائية،  
سندهب كلنا إليها يوماً ولا نعود...

وتابعت كلامها ويدُّها تنقر على « البيان » هذا النغم  
الهادي، اللطيف :

— سأغني لك هذا النشيد علَّه يروقك كما كان يروق ذلك  
الطفل العزيز . كنت دائماً أجلسه هذه الجلسة فأحوطه بذراعي  
وألمس شعره بقمي ، وأملأ صدرى بعبير شعره الذهبي . . .  
اسمع... اسمع... !

وأخذت تغني الأُنشودة في صوت عذب حنون ،  
ونغمات « البيان » تصاحبها في تناسق جميل فيسكوّن من امتزاج  
الصوت بالعزف وحدة تامة حتى ليصعب على السامع أن  
يفرق بينهما . فيخيل إليه أن « البيان » هو الذي يُغني ، أو أن  
السيدة نفسها هي مصدر ذلك النغم تعزفه بلا كلام على أوتار  
قائِمها !

أي تصور هذا الذي يغمرني إلى هذا الوقت ، شعور عذب  
شسلي باطمئنان هادي لطيف ، شعور أثار بين جوانحي ذكرى  
حبيبة لمشاهد منزوية حرمها من قديم .

وبينما أنا على هذا الحال ، إذ شعرت بالسيدة تلتفت  
خلفها مرتاعة ، فالتفتُ — وكان الغسق قد أخذ يشيع في

الحجرة — فوقعت عيني على شبح بجوار الباب يتقدم نحونا ،  
وتبادرتُ إلى ذهني على الفور حكاية ذلك الزائر الممقوت  
الذي يلبس السّواد ويقنّع وجهه بنقاب حالك ، ذلك الذي  
اقتحم منزلَ السيدة في إحدى الليالي وانتزع الطفل الذي تحبّه  
ويحبّها من بين أحضانها ، ثم اختفى في الظلام ولم يعد ...  
فصرحتُ :

— كلا ! لا تأخذني ... !

وأبصر المسكان ورأيت عمّي يسير نحونا بقامته المديدة ،  
وخطواته المشاقة عبّوسَ الوجهه يصوّب إلينا نظراته  
الحادة وسمعته يقول :

— ما معنى هذا ... ؟

وانتزعتني من السيدة وأطبق يده على يدي بشدّة ، وقال  
لها :

— كيف سوغت لك نفسك أن تستولى على أبناء الناس .. ؟

أنسيت من أنت ومن نحن ؟

ورأيت السيدة تقف بجوار الباب وتُسندُ يدها عليه .  
وكانت تبدو عليها سمات النبل والتّرفع ، وقد استطاعت في  
لحظات قصيرة أن تضبط عواطفها وتعيد الهدوء إلى ملاحظها ،  
ثم قالت له في صوت شبه طبيعي :

— كلا ياسيدى لم أنس ولن أنسى من أنا ومن أنتم ... وإذا  
كانت الأخبار قد ترامت إليك ماهو مخزلى ومزرب فصدّقها ،  
ولكن هناك شيء واحد أريد أن أوضحه لك فى شأن هذا  
الغلام .

فرنّ صوت عمى ، قائلاً :

— عجب أمرك مع هذا الغلام ؟ !

— خفف من حدّتك ياسيدى ، فليس أماننا الآن ما يشير  
الغضب الى هذا الحدّ ، إن الغلام غلامكم وليس لى فيه أى  
حق .

— حقّ ، هذا ما كان ينقصنا !

قابّست السيدة ابتسامة هادئة ، وقالت فى صوت

خافض :

— ألا يمكننا أن نفهم الأمر ، تفضّل بالجلوس بضع دقائق ،  
ولا أطلبك أن تُطيل .

فقال عمى :

— أفضل الوقوف ، تكلملى من فضلك وأوجزى ! ... !

نخلعت السيدة حائيةً دقيقة الصنع تشبه الساعة الصغيرة ،  
وكانت مدلاة على صدرها تتصلّلها برقيبتها سلسلة ذهبية ثم  
فتحتها وقدّتها إليه وهى تقول :



— انظر في هذه الصورة !

فتناول عمى الحلية ونظر فيها ثم قال :

— واصف ! صور واصف ؟

ورفع بصره إليها مستوحشا ، فقالت وهي ما تزال تبسم  
ابسامتها الساكنة : كلا ياسيدي ، ليس واصفا ، دقيق النظر  
في الصورة مرة أخرى . هنالك اختلاف صغير لا يصح أن  
يغيب عنك ...

— إذن ؟

— هذه الصور لم تفارق صدرى منذ فقدته ! لن أنسى ما  
حييت ليلته الأخيرة معي ، تلك الليلة التي قضتها في أحضانى ينظر  
إلى بعينين ولا يملك أن يتكلم ، لقد مدّ الموت إليه يده  
الظالمة فانزعجه من صدرى بلا رحمة ... وشعرتُ بيد عمى  
تضطرب وهي ممسكةٌ بيدي ، ورأيتُه يسْعَلُ سَعْلَتَهُ  
المفتعلة ومضت السيدة في قولها :

لقد أصبح فقدته جرحا عميقاً في فؤادى تشور على نائرتِهِ  
بين حين وحين ... آه ! كم كنت سعيدة به ... ؟ كم كنت  
نخوراً به ... !

ورأيت عمى يتحرك ليعتدل في وقفته ، ولكنه ظل صامتاً

يستمتع بانتباهه ، وتابعت السيدة قولها :  
وعند ما حضيت إلى حلوان لقضاء فصل الشتاء ساقط  
المقادير إلى «واصفاء» فكأنما بعثت ابني إلى الحياة ، رأيته يعود إلى  
بعد طول اغتراب .

وسكنت ، وقد أخفت وجهها في المنديل ، وبعد حين  
همهمت قائلة : والآن يانسيدى ليس عندي ما أقوله بعد هذا ،  
ووقف عني . يدير بعينه أمامه في حيرة واضطراب ،  
ولكنه لم يرفع بصره إليها ، ظل كذلك وقتاً يحاول الكلام فلا  
يستطيع ثم استدار على نفسه وخرج ...

محمد بن عبد الله

## مَوْكِبُكَ

كان اليوم يوم الجمعة والوقت منتصف الحادية عشرة صباحاً حين جلس «توفيق بك» سعودي ، يدخن ويرتشف القهوة على مهل وهو في الفترة بعد الفترة ينقل نظره في جريدة مبسوطة بين يديه ، إذ يستمتع بالراحة بعد أسبوع شاق قضاء يعمل في وزارة المالية . وعن كשב منه جلست زوجته «بهيجة هانم» منكبته على آلة الحياكة تخطط ثوباً لها .

ورفعت الزوجة بصرها تقول لزوجها :

— نسيت أن أخبرك بأن «سامي» قدم بعد خروجك أمس فدخل حجرة ملابسك وانتقى من بين أربطة الرقبة رباطاً راقه !

فقهقه «توفيق بك» وهو يقول :



— لعل ما راقه هو الرباط الأزرق ذو النقط الحر .

— هو بعينه . . .

— كنت أقدر ذلك فقد اشتريته من أيام قليلة ولم  
أستعمله بعد .

ووضع « توفيق بك » رجلا على رجل وأتم قوله :

— ثم ماذا ؟

— لقد عرفت أمر الخف ؟

— رأيته في قدمه . . .

وجعل « توفيق بك » يهز ساقه عابثاً ثم قال :

— من يأخذ إذا لم يأخذ مني . . .

فتطلق وجه الزوجة بابتسامة نيرة ، وعادت إلى ثوبها  
تحوكة وأقبل « توفيق بك » على الجريدة يقرأ ، ولكنه ما عثم  
أن ألقاها جانباً وهو يغمغم :

— لا شيء إلا أنباء الحرب والغارات . . . كأنما خلت

الدنيا بما يستحق أن يروى . . . وولاة الأمور لا يعنون بغير

ذلك من الشؤون . أما حالة الموظفين والنظر في إنصافهم

ومنحهم من الدرجات ما يستحقون فذلك ما لا يتطلب منهم

أقل العناية والاهتمام .

فأجابته زوجته وهى تدير آلة الحياكة وتتبع بنظرها حركة الإبرة :

— ومذكرتك التى تطلب بها الترقية .. ماذا تم فيها ؟ .

— لقد أعددتها ولكن يجب أولاً أن ...

وسمع « التليفون » يدق فقال « توفيق بك » على الأثر :

— أ كبر ظنى أنه « محفوظ بك » لقد وعدنى أن يكلمنى اليوم فى شأن هذه المذكرة .

— أسرع إذن ! .

وكان « التليفون » فى ركن بعيد من الردهة فنهض إليه « توفيق بك » وظلت زوجته على حالها منصرفة إلى ثوبها تخطه .

وجذب « توفيق بك » الساعه وهو يقول :

— ألو !

فإذا بصوت حلو النغمة لين النبيرة يحجب .

— ألو .. من المتكلم ؟ !

فأجاب فى تحفظ :

— هنا منزل « توفيق بك سعودى » ..

فقال الصوت الناعم :

— أموجود « سامى بك سعودى » ؟

فأجاب « توفيق بك » فى لهجة حازمة :

— وماذا تريد من « سامى بك سعودى » ؟  
— أريد أن أعلم أولاً : أوجود هو أم غير موجود ؟  
فقال « سعودى بك » فى عنف ؛  
— غير موجود ! ..

فتلطف الصوت الناعم وقال :  
— لا بد أنك عيسى الفراش . . لا تحتد يا عيسى أرجو منك  
أن تخبر سيدك « سامى بك » أن موعدنا اليوم سيكون تجاه دار  
البريد فى السادسة مساء . لا تنس . سعيدة يا عيسى .  
وهم « توفيق بك » أن يقاطع المتكلمة فخانه صوته فرمى  
الساعة مكانها وهو يهز :  
— وقاحة . . . قلة أدب . . .

ثم عقد يديه خلف ظهره وانطلق يصيح :  
— يا عيسى . . . يا ولد يا عيسى . . أين أنت يا كلب ؟ ..  
فسمع زوجه تقول :

— عيسى اليوم مريض وهو فى بيته معتكف .

فدمدم « توفيق بك » :

— فليذهب فى داهية . .

وانبعث يصيح ثانياً :

— يا سامى . . يا ولد يا سامى . .



فقال زوجها وعيناها موصولتان بإبرة الحياكة :

— إن سامى مع أستاذ الرياضة فى حجرة الدرس ..

فلم يأبه لقولها واستأنف صياحه ينادى :

— ياسامى .. يا ولد ياسامى ..

فرفعت بهيجة هانم رأسها عن آلة الحياكة وقالت :

— أتركه برهة يتم درسه فى هدوء . إن الامتحان

قريب ...

— امتحان .. هه .. !

وطفق يذرع الردهة ويداه معقودتان خلف ظهره وهو

يعغم بالآلفاظ يمضغها مضغاً فسأله زوجته :

— ما بك ؟ أحدثك ، محفوظ بك ، بشئ جديد فى شأن

المذكرة ؟

— المذكرة .. المذكرة .. نعم .. نعم ..

وماقئ . يذرع الردهة بالخطا القلقة ومضت « بهيجة هانم »

تستكمل عملها فى حياكة الثوب وقد فطنت إلى أن أمراً جد فى

شأن المذكرة عكر على زوجها صفوه . فحرصت على تجنب

الحديث فترة حتى تسكن الشائرة .

ولبت « توفيق بك » يتابع سيره ذهاباً وجيئة وسمعه

زوجه يحجم :

— أطفال لم يخرجوا بعد من البيضة تصدر منهم هذه الأعمال!

— من تعنى ؟!

— ابنك « سامى » .. وهل أعنى غيره .. ابنك الذى  
حذرتك مراراً وتكراراً من تدليله فلم تصغى إلى قولى ؟

— ماذا جرى ؟

— لاشئ .. لاشئ .. « سامى » آية فى الأدب والسكال ؟

وما زال يسير وقد وضع يديه فى جيب معطفه المنزلى .  
وماهى إلا أن رجع إليها ووقف أمامها يقول :

— أنت التى أفسدته .. مازلت تغمرينه بآيات المدح  
والإعجاب ولا تتفكرين ترددين على أذنيه أنه جميل خفيف  
الروح غاية فى الجاذبية حتى حسب نفسه « دون جوان » أسر  
القلوب ! ..

— ما هذا يا « توفيق » ؟

— ألم تلاحظى عليه أنه أصبح الآن يعنى بزيئته أكبر من  
عنايته بدرسه ؟ لقد صار مكتئبه أشبه شئ بمعرض شائق  
للعطور والأدهان ..

— أنه شاب وسنه تتطلب ذلك ..

— لعلك تزعمين أيضاً أن سنة تلزمنا بأن نبحت له عن ..  
خليلات .

— أنت بلا ريب تهذى ! ..

فتحول عنها وخطا قليلا ثم قفل إليها يقول :

— قلت لك لقد سممت عقله بهذا المديح ! ..

فابتسمت الزوج وقالت :

— ألا تعتر الآم بجمال ابنها . . أليس سامى جميلا يا توفيق ؟

ولكننى أعترف لك أنه لم يبلغ مبلغ أبيه فى الوسامة مع أن  
قوامها واحد . . وعيونكما متاثلة . . وهذا الأنف نسخة أصيلة  
منك يا توفيق تسكادان تسكونان توأمين !

وانثنى عنها « توفيق بك » وترفق فى سيره بيد أنه لم يعقد  
يديه فى هذه المرة خلف ظهره ولم يضعهما فى جيب معطفه بل  
رفعهما فى سكينه وتوودة إلى شاربه وأخذ يقتله فى عناية، وعرج  
على مرآة قائمة فى الحائط وراح يتراعى فيها ثم انعطف يمشى فى  
الردهة لا ينبس ، وعن له أن يقصد حجرة « سامى » خفف إليها  
وامتدت يدها تعبثان بأوراقه وأشياءه وعثر فيما عثر على بضعة  
أعداد من مجلات أسبوعية فاعتدل يتصفحها على عجل فاسترعت  
بصره صور لبعض غانيات يعملن فى المسارح والمراقص وقد  
جلتهن الصور فى أوضاع خلابة فانهمك يتفرج . ورأى فى عقيب  
إحدى الصور علامة مرقومة بالقلم الأحمر فأطال نظره إليها ،  
وأسرع إلى ذهنه حديث « التليفون » وذلك الصوت الناعم



الريقق فلبعت عيناه واندفع ينقر حافة النافذة ثم غمغم قائلاً :  
— سأفاجئه بصورتها وسيفتضح أمره !

واقطع الصحيفة من المجلة ودسها في جيبه ثم غادر مكانه  
وتوجه نحو الباب فعلق بصره بصورة ابنه على خوان الزينة  
محوطة بقوارير العطر والأدهان فمثل قبالتها وقتاً وجعل  
يتفحصها ثم رفع حاجبه الأيمن ومط شفته السفلى في استهزاء  
وترك الحجرة وهو يتضاحك .

وما أن بعصرت عيناً زوجه به حتى بادرت قائلة :  
— ومذ كرتك ماذا قال في شأنها محفوظ بك ؟  
— مذ كرتي ! . . قال لي إنه عرض الأمر على الوزير وليكني  
لم أعلم على وجه التحقيق ماذا تم حتى الآن . .

واتجه إلى الشرفة وأسند يديه إلى حاقما وسرح ببصره في  
أجواز الفضاء ثم أخرج صحيفة المجلة وجعل يتأمل فيها وأسرع  
يطويها ثم أشعل لفافة من التبغ ولبث يتفرس في دخانها . .  
ورجع إلى الردهة بخطى بطيئة وجلس على المتكأ وقد بسط  
الجريدة أمامه وظل وقتاً ينقل نظره فيها دون أن يقرأ حرفاً  
وسرعان ما صاح دفعة واحدة :

— أف لصوت هذه الحائكة ما أنكرها ؟ !  
فرفعت « بهيجة هانم » بصرها إليه تتعجب بيد أنها لم تنبس ،

كان هذا أول اعتراض سمعته منه في شأن هذه الحائكة وما هي  
إلا أن إستأنفت حياكتها فغمغم « توفيق بك، في حدة :  
— الراحة مفقودة في هذا المنزل ..

وألقى الجريدة من يده ونهض يقصد حجراته وما كاد يخطو  
إليها خطوتين حتى دق جرس التليفون فصاح توفيق  
— ألا نستريح لحظة من هذا التليفون وتقدم نحوه وأمسك  
بالسماعة فإذا بالمتكلم صديقه فهمي فقال له :  
— خير ياسيد فهمي .

— ألا تحضر اليوم إلى القهوة .  
— لا أدري على وجه التحديد .  
— ولماذا لا تحضر ؟ نريد أن نتم بارتيتة الضممة التي  
بدأناها أمس .

— لقد ضنقت ذرعا بالضممة ، وفقدت الرغبة في لعبها .  
— فلنلاعب إذن النرد .  
— لعبة الشيوخ المتقاعدين من أرباب المعاشات، إن صوت  
حجارتها وهي تقعقع في تلك الضمجة المئلاحة تورثني صداعا .  
ألا تنظر لنا في شيء آخر غير الجلوس في القهوة .. ألا تشعر  
بالممل من ترددك كل يوم على محل واحد .. دائما القهوة يا أخي .  
— عجيب أمرك يا توفيق

— تعلم بنج بنج يا أخى ، أو تنس ، اخرج مرة إلى الجزيرة  
وشاهد السباق . . ووضع السماعة فى غيظ ، وعاد إلى البهو حيث  
زوجه ، فما إن رآته حتى قالت :

— أهو محفوظ بك الذى كان يكلمك .

— كلا بل فهمى .

— فهمى بطل الضممة ، لا بد أنه دعاك للعب .

— فرفضت .

واقترع مقعدا غير بعيد عن زوجه . وماعتم أن تململ فى  
جاسته وهو يتلفت حوله :

— إن وضع هذا المقعد فى هذا المكان لا يتناسب ونظام  
الحجرة .

— كيف ذلك . ألم تلاحظ ذلك إلا الساعة وهو موجود  
هنا طول عمره .

— قلت لك إن وضعه خطأ .

وطفق يدور بعينه حوله وهو يقول :

— يجب أن ننظم أثاث البهو على نحو آخر ، بل يجب أن  
نستبدل ببعض الأثاث غيره .

— إنى مرتاحة إلى هذا النظام . ولا يمكننى أن أفرد فى  
شئ من أثاثى . . .



— أراك أنت وفهمي على شاكلة واحدة .

— أتراني بطلّة في لعب الضمّة .

— بل بطلّة في التشبث بالقديم وعدم الميل إلى التجدد . . .

— هذا أمر مضايق حقاً . . . وقام على الفور إلى حجرته وطرح جسمه على المتسكأ وأخذ يفرز وهو يروح وجهه بمنديله . ولم تطل جلسته على هذا الحال حتى قدم عليه ابنه سامي ، وقال :

— هل طلبتني يا أبي ؟

— نعم طلبتك . . . أهلاً وسهلاً ! . . .

وزايل توفيق مقعده واشتبكت يداه خلف ظهره وعاد سائراً في الحجرة يغدو ويروح ثم مثل أمام ابنه وقال له وقد زوى ما بين عينيه :

— إلى متى إستهانتك بحق أبيك ؟

فدهش الفتي وتساءل :

— أي إستهانة بأبي ؟

— خفي من قبل ورباط رقبتى أمس . . . إنك لتبيع

لنفسك ما أعده افتئاتاً على ما يجب لي من احترام .

— الحق يا والدي أنه لم يكن لدى رباط على لون كسوتي

الجديدة . وقد استأذنت والدي في استعارة هذا الرباط الملائم فأذنت لي ..

— أذنت لك .. تعنى أن لو الدتك حق التصرف فى  
ملابسى كما تشاء ..

— لم أقل ذلك .. ولكننى أقصد ..

— آه .. لا .. لا .. لقد بلغ الأمر حداً لا يطاق ..

— سأعيد إليك الرباط من فورى .

— بعد أن استعملته .. شكرآ .. وما شأن هذه الكسوة

الجديدة .. لم أعلم بها من قبل .

— لقد نقلت إليك نبأها ..

— لعلها الكسوة الخامسة أو السادسة التى تستحدثها هذا

العام على حين أقصر أنا على واحدة أو اثنتين ..

— إننى لا أستحدث كسوة إلا بأمرك .

— بأمرى أو بغير أمرى .. لقد أصبحت الآن لاتعنى إلا

بملبسك وزينتك .. تحسب نفسك أبهى الشبان رداء وأرشقهم

قواماً وأجملهم شكلاً .. يجب أن تخلى رأسك من هذه

الأفكار ..

— ما هذا يا والدى .. إننى ...

— يجب أن تهتم بدروسك . بدروسك وحدها . وأن

تعديل من سيرك وتقوم من سلوكك . أفأترك أن الامتحان

قريب ؟

— إننى لا أغفل عن الدروس يا أبى .

— هذه نصيحتى إليك وما أبغى إلا نفعك .

و ضرب يده فى جيب معطفه المنزلى غير عامد فلمست  
أنامله ورقة المجلد فأمسك بها وأبقاها فى مكانها . ومشى يذرع  
الحجرة بخطوات قلقة وقال :

— إن والدتك قد أفعمت رأسك بألوان زاهية من المديح  
والإطراء فركبك الغرور وخيلت لك نفسك أنك « دون جوان  
العصر ،

وتضاحك وهو يردد :

— ولكن أى « دون جوان » هذا ؟ .. دون جوان لا

يساوى بصله ! . وربت كتف ابنه فى مداعبة ساخرة وقال له :

— لا يغضبك كلامى : إننى لا أعنيك وحدك بل أعنى هذه

الطائفة المتظرفة من شبان اليوم . هذه الطائفة التى إن وازنت

بينها وبين طائفتنا كما كنا فى مثل أعماركم ظهر لك البون شاسعاً .

ومع ذلك فلم تذهب بعيداً .. تأمل قامتك المقوسة ووجهك

المعروق ثم أرجع بصرك إلى قامتى المنتصبة ووجهى الريان ،

لقد أفسدكم التخنث على حين رفعتنا الرجولة الحق إلى المسكنة

التي نستحقها .. ذاكر دروسك .. إن الامتحان قريب !



وضمت مأددة الغداء الأب والزوج والولد وكان « توفيق بك » صموتاً موزع الفكر وحضر الطعام فأكل الثلاثة في جو يسوده السكوت المطوى على قلق وحيرة ..

وزفر « توفيق بك » مدمماً :

— كل يوم « قورمة » .. أليس في الدنيا غير « القورمة » ؟

فقالت زوجته وهي تنظر إليه متعجبة :

— إنه اللون الذى تستطيه وتفضله على غيره من الألوان .

— ولهذا السبب تقدمينه إلى كل يوم . إن أشهى الألوان

وألذها إذا قدم إلى كل يوم كان جديراً أن يعاف ويكره ! ..

— ولكننا لم نطبخ « القورمة » منذ عشرة أيام ..

— تعنين أنى كاذب فى دعواى .. ألا يحق لى أن أنتقد

الطعام الذى آكله .. تريدن أن ترغبينى على أكل ما لا اشتهى .

— إنك تائر الأعصاب اليوم يا توفيق ولا يمكننى أن

أبدلك الحديث ..

فصاح على الأثر :

— إن كلامك هذا هو الذى يثير الأعصاب .

— إذن سألزم الصمت ، إن كان هذا يروقك .

— ان تسمعينى ألفظ كلمة واحدة .. استريحى ..

في الساعة الخامسة « توفيق بك » يرتدى ملابسه فإذا به ينتقى  
أبهى ما عنده وكان يختار النظر إلى ساعته الفينة بعد الفينة  
وأحكام قتل شاربه وتضميخ شعره بالعطور والأدهان .  
ودخلت عليه زوجته تقول :

— إنك بلا ريب تعد نفسك « للسينا » سنذهب معا على  
حسب الاتفاق .

فقال لها وهو مهمم بعقد رباط الرقبة :  
— ولكن يا بهيجة لدى موعد مع محفوظ بك في شأن  
المذكرة ..

— المذكرة .. ما هذا القول ؟ !  
فربت خدها مداعباً وقال :  
— لا تستأني يا عزيزتي .. إنه موعد مهم جداً .. أما السينا  
فيمكن أن يصحبك فيها سامي ..  
فغمخت بهيجة هائم :  
— سامي .. لقد أخبرني بأنه سيذاكر دروسه مع صديقه  
فتحى ..

— فوقف توفيق بك وقفة اعتراض وقال :  
— درس في الصباح ... ودرس في المساء . أنسيت أن  
اليوم يوم الجمعة .. يوم الراحة والاستجمام . إن الولد يقتل

نفسه بهذا العمل المفضي !

وأصدر توفيق بك أمره إلى ابنه بأن يلغى مذاكراته مع  
صديقه فتحمى ويصحب أمه إلى السينا لأنه شديد الحاجة إلى  
رياضة ذهنية تريحه من كد المذاكرة !

\*\*\*

وغادر « توفيق بك » المنزل بعد أن رشق وردة حمراء في  
عروة سترته وسار في خطا المتظرف الرشيق ووجهته دار البريد.



ابراهيم المصطفى

# نداء البحر

لم يكن الدكتور محمود ، بالرغم من أنه تلقى علومه في إنجلترا شاباً متطرفاً في نزعاته العصرية ، بل كان على النقيض يكره التطرف ويميل إلى الاعتدال ويحرص على جوهر روحه الشرقية ويهوى الحياة الأوروبية في نفس الوقت ويشعر أن سلطانها قوى على عقله وقلبه .

كان يغشى الملاحى العامة ، ويرتاد المراقص والمسارح ودور السينما ، ويتعشق الأدب الغربى الرفيع ، ويؤثر سماع الموسيقى الأوروبية ، وينادى بحرية الفكر ، وحرية المرأة . وكان فى الوقت نفسه يؤدى فروضه الدينية على أتم وجه وأكمله ، فيصلى ويصوم رمضان وينشد حج البيت الحرام ، ويعالج الفقراء من مرضاه بالمجان ، ولا يكف فى أوقات فراغه عن مطالعة السيرة النبوية يلتمس فيها متعة لذهنه وحافزاً لإرادته .

وكان شاباً مديد القامة ، مقتول العضل ، موفور الصحة ،  
تقترن في أخلاقه الدمثة بالصرامة ، والحزم باللين ، ومرح  
الشباب الناضر القوى بفتنة العقل الراجح الحكيم .

ولقد أحبت ابنة عمه سعاد ، لا لشبابه ، ولا لقوته ، ولا  
للنجاح الرائع الذى أصابه في مهنته . ولا للسحر المنبعث من  
لونه الخرى الجذاب ، ومن عينيه السوداوين المتقدتين اللتين  
تأسر النظرة منهما لب كل فتاة .

لا ريب أن سعاد قد أعجبت كغيرها بهذا الحسن الفياض  
بالرجولة ، ولكن ما هز فؤادها ، وملك عليها مشاعرها ،  
وأخضعها لحب محمود ، هو شذوذ أخلاقه ، هو غرابة أطواره ،  
هو تفرد بالجمع بين حب الحياة وحب التأمل ، بين النزعة  
الحديثة والنزعة القديمة ، بين الإقبال على اللهو البريء والإقبال  
على الصوم والصلاة .

وكانت سعاد نفسها فتاة تقيمة ورعة ، نشأت في بيت محافظ  
من أب كان موظفاً كبيراً في وزارة الأوقاف ، وأم كانت شديدة  
الحرص على العقائد والتقاليد .

على أن هذه البيئة جعلت من سعاد شخصية تختلف كل  
الاختلاف عن شخصية محمود . والحق أن سعاد كانت تشبه  
أمها شها عجييا . كانت تخشى الرجال ، وتكره السفور ، وتنفّر

من المجتمعات ، وتؤثر حياة البيت ، وترتبك في حضرة الشبان ويحمر وجهها وتولاه رعدة وسرعان ما تلوذ بالفرار .

وليس شك في أن محمودا قد أحبها لبراءتها ولهذا الخفر الشرقى الساحر المائل في كل حركة من حركاتها . ومع ذلك فقد كان يضجر منها في بعض الأحيان . كان يود لو تكون أقل خوفا وأكثر شجاعة وأقدر على التبسط في الحديث والظهور أمام الناس . ولكنها كانت تعيش منطوية على نفسها ، فرحة بحبها ، سعيدة بإخلاصه لها ، تحلم بالزواج ، والبيت المستقل ، والأمومة الهائلة المباركة .

ولطالما اجتهد محمود في إنعاش أعصابها ، وإطلاقها من جو خمولها ، ورياضتها على الحرية والحياة . ولكنها كانت تضطرب وتتملص وتؤثر الوحدة ولا ترافقه بعد جهد إلا إلى السينما ، ولا تعود من السينما إلى البيت إلا وهي مذهولة مما رأت ، ساخطة على ما شاهدت ، تستنكر الأفلام وحوادثها ، وترى في مظاهرات الحب والغرام دليل تبذل وتهتك وقعة وفجور .

وهكذا كانت سعاد تكتفي بنفسها ، وتكتفي بحبها ، وتعيش في الجو الضيق الخانق الذي عاش فيه أهلها . أما محمود فكان يميل إلى هذا الجو بقلبه وينفر منه بعقله ، وكان يتمنى لو استطاع في سبيل سعاد أن يتخلص من مؤثرات ثقافته ، ويندمج عقلا



وإحساساً في الحياة الفاترة التي تحياها خطيبته . غير أن ملذات الحرية ومفاتيح الثقافة ، ومباهج الحضارة ، كانت مستحوذة عليه كما كانت الميول الدينية الروحية متمكنة من نفسه .

وظل محمود يرتاض سعاد على الشجاعة والجرأة وخلطة الناس والظهور في المجتمعات والاتصال بالرجال ، وهي ترضى ثم تتمنع ، تقبل ثم تعرض ، تتقدم ثم تتراجع ، حتى أعياه أمرها وأحس عجزه عن صقلها وتهذيبها وأدرك أنها لن تفهم أن في وسعها أن تكون جريئة ومحتشمة ، حرة وفاضلة ، فكف عن لومها ، وعدل عن مراجعتها ، وقنع بأن يحبها كما هي . وفي نفسه منها حسرة عميقة يمازجها الغيظ والحنق .



أقبل فصل الصيف . وارتأت أسرة سعاد أن تهرج القاهرة إلى رأس البر . ولكن محموداً فضل الإسكندرية . فأعربت سعاد عن رغبتها في مرافقة خطيبها ، فأذن لها والدها بعد أن استوثق من أن أسرة محمود ستنتقل إلى الشغل أيضاً وأن ابنته ستكون في كنف شقيقه وفي رعاية زوجة أخيه .

وكانت الشواطئ في ذلك الصيف غاصة بالمصطافين من مصريين وأجانب ، ينبسط أمامها البحر ويحيش ويهلل كأنه كان في انتظار أحبابه ، وترد عليه الشواطئ صاحبة هادرة كأنما هي

تحيه ساكرة له ما أيقظه فيها من حتى الحركة وجنون  
الفرح بالحياة .

وكانت المقاهى المتراسة على الشواطىء زاخرة بالناس ،  
بعضهم بملابس الاستحمام يقطر منها الماء ، والبعض يتسامرون  
ويترشقون القهوة أو المرطبات أو يأكلون والشاطيء على مرمى  
النظر منهم يعج بالمستحمين والمستحمات من شبان وفتيات  
وأولاد وبنات ، أنصاف عرايا ، ينطلقون وائبن إلى البحر ، أو  
يكرون منه لاهئين مبللين حيث يتفياون ظل شمسياتهم الملونة أو  
ينبطحون على الأرض مبتهجين وقد أنهمكهم التعب ولوحت  
أبدانهم حرارة الشمس أو يتجاذبون أطراف الحديث وهم  
يتخطرون على الرمال فى هدأة الحلم وفى بطة النشوة الكبرى ،  
نشوة الإحساس باللانهاية تتصاعد إلى نفوسهم من أعماق البحر .  
ولم يكن فى مقدور الناظر إلى البحر إلا أن يتمثله بستاناً ،  
متألق الخضرة ، فسيح الأرجاء . تتلأأ عليه الحسان المستحمات  
أشبه بزهرات كبيرة عصف بها الريح فتماوجت فى رقص  
مشوش مذهش بديع .

وكانت سعاد جالسة بين عمها وزوجته وبعض الأقارب فى  
زاوية أحد المقاهى المشرفة على البحر .  
وكانت شاحبة الوجه . مكفهرة التقاطيع ، صامتة ، جامدة .

ينسكب عليها فستان أزرق اللون ، صارم المظهر ، متجههم الرواء  
يجلها ويخفق جمالها ويحجب تقاطيع بدننها عن الأبصار .  
وجعلت تحلق إلى البحر وهي تنهد وتعض شفقتها .  
ولأول مرة خامرها إحساس عجيب .

شعرت حيال هذه البهجة الشاملة ، حيال الفرح العظيم ،  
حيال القتيات أترابها يمرحن في أبواب الاستحمام ويتساقطن  
إلى البحر ضاحكات معتبطات ، أنها مخلوق منكش مخدول  
جبان ، وأنها فتاة منبوذة تنسب إلى عالم قديم ، وأنها لم تتعلم  
كيف تعيش ، وأنها لا تستحق أن تكون هنا ، وأنها لو فقدت  
في غضون هذه الرحلة خطيها فلن يكون الذنب ذنبه بل  
ذنبها هي .

لقد دعاها إلى الحياة فرفضت . أغراها بنزول البحر في  
صحبه فاستنكرت . حاول أن يجعل منها فتاة عصرية نشطة  
جسوراً - فارتاعت وتمنعت . توسل إليها أن تطاوعه وتجرب  
فأبت . ولما ألح عليها غضبت منه وتبرمت به وتشبثت بالبقاء مع  
زوجة عمها .

ولم يكن محمود قد قصد الشواطئ ، إلا ليحاول أن ينعم  
بلذة الاستحمام واللهو في رفقة خطيبته ، فلما أبصرها مصرة  
على عنادها ، جامدة نافرة متحفظة ، تضرب حول نفسها ومن



معها رواقا من السكابة والجهامة يفسد الرحلة ويكرب النفس  
ويستفز الضجر ، انصرف عنها وانخرط في زمرة جمعت نفر آمن  
أصدقائه اتفق أن كان بينهم شاباً أجنبياً له شقيقة حسناء ، شقراء  
الشعر ، ناصعة البياض ، غلامية القد ، هوجاء ، لعربا . تنساب  
على الرمال كأفعى وتقتحم البحر غير هيابة وتسبح فيه كشیطان .  
افتتن محمود بها ، راعته منها خفتها وجرأتها . وجد فيها كل  
ما ينقص سعاد ، وكل ما تمنى لو استطاع أن يخلعه على سعاد .  
فتعرف إليها ، واتصل بها ، وجعل يفرج عن نفسه باللهم معها  
كما كان يأتي إلا أن يريح من رحلته ويستمتع بلذة الاصطياف  
ولو كرهت سعاد . . . .

ولقد عرفت الأجنبية كيف تجتذبه . . عرفت كيف تغويه . .  
عرفت كيف تستأثر بفكره ووقته . . أياكون قد بدأ حقاً يحبها ؟  
أيمكن أن يحب محمود مثل هذه المخلوقة المتهتكة الغادرة ؟ إنه  
لا يكاد يفارقها . . إنه يتبعها كظلالها . إنها ما يستحمان معاً . يستلقيان  
على الرمال معاً . . يتباريان في السباحة . . يتقاذبان حفبات الماء . .  
يتبادلان نفس الضحكة المعنوية البغيضة الماكرة . وهما . .  
هاهما الآن يتقلبان في حضن البحر . . يشيران الموج حولهما  
ليصرعانه . . يشقان طريقهما إلى الشاطئ ! إن شعرها الذهبي  
ليتوهج تحت أشعة الشمس . لقد خرجت من جوف الماء كالدرة

الساطعة تنهبها العيون . وها هو ذا محمود ينطلق ، ينطلق في إثرها كالسهم مشعث الشعر يقطر منه الماء وهي تخالسه النظر وتنفض أعضائها وتضحك .

لم يلتفت ... لم ينظر إلى هنا . . تبع الفتاة وتغلغل بها في وسط الجماهير . فأحست سعاد موجه من الدم تندفق إلى وجهها وكأن ناراً تتهش صدرها ، فحولت أبصارها نحو عمها وزوجته فألفتهما يتحدثان في هدوء غير مكترئين لشيء ، فثارت أعصابها ، واشتد سخطها ، وضاعت ذرعاً بنفسها . ولم تطق المسكوث لحظة أخرى قمضت ثم ظلت برهة واقفة لا تدري لماذا نهضت . ملكتها الحيرة ، استحوذ عليها اليأس ، أذلها العجز والفشل ، فلبثت واقفة تتأمل الأرض وتفكر .

وجأة وفي مثل لمع البرق فغرت فاتها كبلاء ، ثم أومض بحياها واتقد بصرها ، ثم لاحت على شفقتها ابتسامة غريبة ، فانحنّت على عمها وقالت وهي تصطنع الضجر وتجتهد في إخفاء عواطفها .

— لقد تضايقت . أريد أن أذهب إلى شاطئ كليوباترة .

فربت عمها بيده على ذراعيها وقال :

— اذهبي يا بنيتي وعودي بسرعة .

وأردفت زوجة عمها وهي تقشر اللب وتأكل :

- وسلمى لى على نجية هانم وقبلى أولادها .  
فهازت سعاد رأسها واستدارت ، ثم تولتها رعدة فجعلت  
تعدو وقد بدأت تحس على دهش منها أن الأرض أصبحت  
وطيدة تحت أقدامها

\*\*\*

انقضت بضعة أيام لاحظ فيها محمود أن هناك شيئاً من  
التبدل قد طرأ على تصرفات سعاد ، وأنها لم تعد تطيل  
الجلوس فى صحبة والديه على المقهى ، وأنها تكثر من التغيب ،  
وأنها أصبحت أميل إلى الحركة والنشاط والانطلاق .

وكان كلما استفسر عنها أجابوه أنها فى شاطئ كليوباتره عند  
صديقتهم نجية هانم حرم درويش بك . فقام بذهن محمود أن  
سعاد تسلك حياله مسلك جميع النساء ، وأنها لا تصد عنه  
وتعرض وتندلل إلا لىكى تهاجه وتستشير كرامته فيسعى إليها  
وينزل على إرادتها طائعاً مختاراً .

ولكنه كان رجلاً شديد الكبرياء ، شرقى الأحساس بقيمة  
رجولته . فلم يسع إليها ، ولم يسألها مرة أين كانت ، بل كان  
يبتسم كلما رآها بعد غيبة طويلة مقبلة على الشاطئ . برفقة روحيه  
كريمة درويش بك .

ومع ذلك فالهوا جس كانت تراود فى بعض الأحيان نفسه ،



والشكوك والريب تطوف بذهنه وتقلقه . غير أنه كان يطردها  
ساخرا ثم يعضى فى خلطة أصدقائه مبالغا فى التقرب إلى الأجنبية  
الشقراء . يعتمد أن يغازلها وأن يهبط البحر معها ، بمسمع من  
سعاد وعلى مشهد منها .

وانقضت بضعة أيام آخر وسعاد معرضة عن محمود ،  
ومحمود يكايدها ، والجو بينهما كشيء ملبد لا يطفئه ابتسام ،  
ولا يبدد غمومه حديث .

وكبر على محمود أن تتجدها سعاد على هذه الصورة وتثبت  
فى مقاومته ولا تكون البادئة بالإقبال عليه ، فتجهم لها  
وشاعت هذه الجهمية فى أخلاقه ، وزادها حدة عدم اكتراث  
الفتاة له .

وظلت تلك حالهما حتى دنت الساعة ووقع ما لم يكن فى  
الحسبان .

وكان ذلك فى صباح يوم وضاء السماء ، ندى الهواء ، حلو  
المجتنى ، وكان محمود يستحم فى البحر مع أصدقائه غير حافل  
بتغيب سعاد ، وإنه ليس يجب على ظهر الماء ويفرق العباب  
بذراعيه القويتين محاولا اللحاق بالأجنبية الشقراء التى كانت  
تسابقه فى العدو وتروغ منه كالسمكة فى أطواء اليم ، وإذا به  
يرفع رأسه اتفاقا ويرمق الشاطئ بنظرة ويتشد بالرغم منه وتفتر  
عضلاته ويعتريه شبه دوار .

أبصر منظرآ لم يكن ليتوقعه أبداً.

أبصر سعاد .. سعاد بعينها .. سعاد الحاملة الهامة .. في  
رهط غريب من المستحمين شباناً وفتيات ، تضحك وتقهقه ،  
وتتقدم بهم إلى البحر ، وهي في قميص أحمر صارخ ، مكشوفة  
الصدر والذراعين ، نصف عارية . تمتد قامتها الدنة كالغصن وتبرز  
تقاطيعها في انسجام لين ، وتبرق بشرتها السمراء كما يبرق طمي  
النيل تحت أشعة الشمس .

وهللت ، ثم صفقت ، ثم رفعت ذراعها ثم القت بنفسها  
في البحر ، وجعلت تسبح في رفق وحذر ، وأصداقؤها من  
خلفها ، يقتحمون الماء ، وهي تتلفت إليهم . وتنادى منهم شاباً  
جميلاً لا يعرفه محمود ، وتمهل ما استطاعت لتجاوره وتسبح معه .  
وأحس محمود شيئاً يطغى عليه ويشل عضلاته ويكاد يخنقه ،  
فلم يعد يفسكر في مطاردة غادته الشقراء ، واستجمع قواه ، وكر  
راجعاً في اتجاه الشاطئ .

ولما أشرف على البحر ، وأجال فيه بصره أخذت عيناه سعاد  
وهي تغطس وتطفو ، والماء يصطقق حولها ، وذراعاها تضربانه  
والشاب الجميل يتبعها ، وهيكله الوثاب يكاد يحضنها ، فامتقع  
وجهه ، وأظلم البحر في عينيه ، ولم يستطع إعجاب به الخفق بسعاد أن  
يخفف عنه إحساس الضيق والسخط والألم

وتراجع مطرق الرأس مهموماً وقد تنثرت كبرياؤه وعضت الغيرة قلبه ، ثم صعد إلى المقهى ، واتجه صوب والديه ، وارتقى على مقعد كاسف البال مشرد الذهن مكهدا حانقا .

وجلس حيث كانت سعاد بالأمس تجلس وشرع ينظر عن بعد إليها كما كانت تنظر عن بعد إليه . . وفجأة افتقد نفسه فلم يجدها . نسي كل شيء . لم يعد يخطر على باله ذكر الأجنبية الشقراء . لم يعد يفكر في أصدقائه ، لم يعد يشعر أن الشاطئ من حوله مأهول بالناس .

أحس أنه وحيد ، أحس أنه منبوذ ، أحس الآن فقط ، في هذه الدقيقة فقط ، أنه يحب سعاد حبا يفوق حد الوصف ، وأنه لم يحسن معاملتها ، ولم يضمن بها ، بل استهتر وفرط فيها . وكان أحق طائشا غميا .

واستفاقت فيه على دهش منه نزاعته الشرقية الراقدة . تبرم بهؤلاء النسوة اللواتي يعرضن أبدانهن العارية في قبة وتحدى . استنكر منهن هذا الإغراء الشائن . استنكف النظر إليهن . استعرب من نفسه كيف كان يعجب بهن . حقد عليهن جميعا لأن من يجب أصبحت مثلهن فريسة لا يبصار الغريب ومحط لشهواته .

واستحال مرجهن في نظره إلى تبذل ، وعرين إلى تهتك .



ورشاقتين وخفتن إلى الخطا وجور .

وذكر كيف كانت سعاد بالأمس ، وكيف كان مظهرها ، وكيف كانت رصينة مهيبة محتشمة ، تحرص على ستر محاسنها ، وتغريه بالتحفظ مثلها ، وتحب لما كانت تعتقد فيه من نخوة شرقية متأصلة . فازداد ألمه ، وازداد شعوره بمسؤوليته ، ومجت نفسه لهو الشواطيء ، وارتدت إلى سجن تقاليدها ، فخطر له أنه لو عاد الآن كما أرادت سعاد منه في الماضي أن يكون ، فلا بد أن تنصرف عن أصحابها ، وتعرض عن الشاب الجميل ، وتعود توأ إليه .

واستولى عليه هذا الخاطر فلم يتردد ونهض لساعته ، وأسرع إلى الكابين ، وارتدى ثوبه العادي ، ثم عاد إلى المقهى جلس حيث كانت سعاد بالأمس تجلس ، وجعل ينظر عن بعد إليها كما كانت تنظر عن بعد إليه . . .

وكان في عزلته كئيبا حزينا يترشف في بقاء قدح من القهوة ، ولا يكاد يتطلع إلى البحر حتى تأكل الغيرة قلبه ، فيرتد طرفه زائفا وجلا قليلا .

وظل هكذا لحظات وملء نفسه بالأمل أن تلجحه سعاد فتفهم . ولكنها كانت منصرفة بجمعها إلى هويتها الشائقة الجديدة لا تسمع نداء عمها ، ولا تصل إليها صيحات زوجته ، وهي في غمرة المياه ، تضربها ضربا عنيفا . وتشقها في حمية ولهفة ، مشرفة

على منطقة الخطر ، يطاردها الشاب الجميل وتطارده ، وقد انتشت  
وغابت عن صوابها واتخذت من البحر الشاسع مسرحا لميولها  
الفتية التي طال صمتها واحتجازها .

وحز في صدر محمود هذا الاستهتار الدال على فرط الشعور  
بالسعادة ، وتضاعف خفقان قلبه ، ولم يستطع الشباب في موضعه  
فتململ وتحرك ونهض متأهبا لمفاداة الشاطئ ، وفي تلك اللحظة  
أبصرها . . أبصرها تدلج أمامه من جوف البحر كالشعلة يتبعها  
رفاقها الأغراب الذين جاءت بهم من شاطئ كليوبتره . فخدق  
إليها ، فابتسمت ، ثم لوت وجهها ، ثم وثبت إلى صخرة نائثة ،  
ثم وقفت منصوبة القامة ، بارزة الصدر ، مزهوة بجملها وشبابها ،  
ثم جعلت تعصر جدائل شعرها الأسود ، وجسمها الغض يبتشي ،  
وحبات الماء تترقق منه وتتخلف عليه لتقبله .

ولبت محمود يحقق إليها مسلوب الحول ، طائر اللب ، عاجزا  
مأخوذا ، لا يكاد يصدق أنها هي سعاد . ولا يكاد يتصور أن  
هذه الغائبة من عذارى الماء هي اليوم خطيبته ويمكن أن تكون  
في الغد لسواه .

وقهقهت ، وأسرعت بالقفز من الصخرة ، وبدلا من أن  
تتجه إليه وتحببه ، استدارت وتحولت ومرقت من بين أترابها .  
ولحقت بالشاب الغريب الجميل .

عندئذ أفاق محمود من سباته ، وغلى الدم فى عروقه ، وأحس  
كبريائه تنفجر فى صدره وتدفعه إلى الأمام ، فلم يتمهل ولم يحجم  
وانطلق فى أثر سعاد .

ولما اقترب منها ناداها باسمها ، فالتفت إليه الشاب الجميل  
عابسا مستكبرا ، أما هى فلم تعبأ ولم تتوقف ولم تحب . فكرر  
النداء ، فاتأدت فى سيرها قليلا ، وحولت إليه بصرها لحظة ،  
ثم استأذنت الشاب ، وتركت حانقا مذهولا ، وعادت إلى محمود  
وهى تضحك ضحكا ساذجا مطمئنا أشبه بطفل واثق بأنه لم يرتكب  
أى ذنب .

وغاظته منها ضحكتها الصافية فقال على الفور وهو يردد :

— من هذا الشاب ؟

فهزت كتفها غير مكترثة وقالت :

— لا أدرى ... إنه صديق !

فقطب محمود حاجبيه وقال وهو يلهث :

— صديق ؟ ... أشكرك ... لقد تعرفت إليه هناك ولا

شك ... مع بقية الأصدقاء .. فى شاطئ كليوباترة ؟

فأجابت وهى تقهقه :

— نعم . وكان يعانى السباحة كل يوم .

فاصفر وجه محمود وتمتم بين أسنانه :



— حقا لقد أصبحت ماهرة !

فاستضحكت وقالت :

— الفضل لك أنت .

فأهاجت هذه السخرية أعصابه وصرخ :

— أمنعك من الاتصال به !

فتطلعت إليه مندهشة ، ثم رمقته بنظرة جانبية من خلال  
أهدابها الطويلة ، ثم تطوحت وقالت وكأنها تدور حول نفسها :

— وهل أنا منعتك من الاتصال بالآجنيدية الشقراء ؟

فأطرق وأجاب بصوت غائر وهو يعبث بأزرار سترته :

— لن أتصل بها بعد اليوم !

فانتفضت سعاد وقالت بصوت متهدج مرتعش :

— ألا تحبها يا محمود ؟

فرفع رأسه وألقى عليها نظرة . ألقى عليها نظرة تأهة بأسة

ممزقة تمثل فيها كل ما عانتته نفسه في هذا اليوم المشؤوم من  
صنوف الحرقه والسكد والعذاب فارتجفت وانخلع قلبها ولم  
تتكلم .

وساد بينهما الصمت لحظة ، وفجأة التصقت به وتأبطت

ذراعه وأسرت في أذنه كأنها تقبله :

— ساحنى يا محمود !

فأجفل واستضاء وجهه وصاح :

— ان ترين ذلك الشاب ؟

ففتفت :

— أبدأ

فاستوقفها وأمسك بيديها وقال وهو يهزها ويهدد :

— ولن أسمح لك بالنزول إلى البحر .

وتملكته عزته فأردف بصوت غليظ أجش :

-- لم أعد أطيق رؤيتك في هذا الشوب .. الا أنظار تحوم

حوالك .. الكل يتبعك والكل مأخوذ بك .. يجب .. يجب

أن تعودى كما كنت عليه .. أريد أن أرى سعاد التي عرفتها

بالأمس .

فصمتت سعاد لحظة ، ثم شخصت إليه ، ثم ابتسمت ابتسامة

خفيفة حزينة ، وقالت في بطله وهي تهز رأسها :

— لا .. لا يا محمود .. لو طاوعتك اليوم وعدت إلى

ما كنت عليه فلا بد أن تنفر غداً منى وتنبدنى .. أنت لا يمكن

أن لا تحب الفتاة الخاملة الجاهلة البلدية التي كستها بالأمس ..

لقد فهمت أخلاقك .. أنت تريدنى حرة وفاضلة ، جريئة

ومحتشمة ، عصرية ومحتفظة ، وسأكون كما تريد .. وسأظل في

هذا الشوب .. وسأنزل البحر .. و ..

فقطاطعها محمود صائحا :

— لا أريد . . لا أريد .

فطلوقة بذراعها وقالت وهي تحتضنه :

— ولكنى لن أنزل البحر إلا معك .

فادرك أنها قهرته ولم يستطع إلا أن يرضخ ويبتسم .

\*\*\*

واستطردا السير بخطى وئيدة غير شاعرين بأنهما قد بلغا

الجانب المقفر من الشاطئ . حيث لا تعكر أصوات الناس زرقة

السماء ولا تنتهك أجسامهم حرمة البحر . . .



## مت يا حمار !!..

### ١ - في المنزل

الزوج : كم يكون الباقي من المرتب على هذا الحساب  
الزوجة : ستة جنيهات .

- ستة جنيهات ونصف .

- ستة فقط فقد نسيت السكر والصابون .

- على أى حال نستطيع أن نشترى البقالة .

- بكل تأكيد . ونشترى الثلاجة .

- أية ثلاجة ؟

- التى وعدتني بها .

- أنا وعدتك بثلاجة ؟

- أنكر إذا شئت ، ولكن عند ما ندعو أحداً للطعام ،

اذكر هذا جيداً ، ولا تصرخ لى فى المنزل كالبعير المسايح ،  
شاكيا من سخونة الماء .

- لكن يومئذ كان يوجد ثلج فى المنزل .

- ثلج ؟ .. أكننت تنتظر أن يظل الثلج ثلجاً طول

النهار ؟ اتظن نفسك في القطبين ؟ يا عزيزي إن الثلج في القاهرة ،  
وفي شهر يوليو ، لا يمكنك أكثر مما يمكنك في جيبك النقود !  
— هذا على فرض أنك تتركين في جيبك شيئاً من  
النقود !

— أظنني مسئولة عن بقائك موظفاً في وزارة الحرية  
عشرة أعوام ، كخبيبة الأمل ، بلا ترقية ولا علاوات ؟  
— يوجد مئات غيري يتقاضون نصف وربع مرتبي ،  
وهم ...

— لماذا لم تعش مثلهم في المذبلة ، ولا تغرر ببنات الناس ؟  
— سنعود للنعمة القديمة ؟ ونتعارك ونبكي ، وكل هذا  
لأنك تريدن ثلاثة ..

— أو قل لأنك أنت لا تريد ثلاثة .

— هذا شيء كمال .

— لك أنت ، ولكن عندى أنا .. الثلاثة مثل الخبز  
والماء .

— لقد عشنا أربع سنوات بلا ثلاثة .

— كنا مغفلين .

— ألا يمكن تأجيلها شهراً ؟

— مت يا حمار حتى يأتيك العليق !

— ومع ذلك فقد أجلت أنت شراء بدلتى من شهر إلى شهر حوالى عشرة شهور ولم يمت الحمار !  
— أ كنت تريد أن نجوع من أجل أن تختال بسلامتك فى ثوب جديد !

— لم تكن هناك مجاعة ، ولكن المسألة كانت دائماً مسألة كاليات .

— لم أشتري شيئاً لنفسى !  
— أبداً ؟

— أعنى شيئاً محترماً ، وأرجوك أن تنسى يوماً واحداً تلك الهلاهيل التى أخجل من الظهور بها بين المعارف والأصدقاء !  
— المهم أنه لم يكن هناك جوع ، بمقدار ما كانت هناك كاليات .

— كانت كلها لك وللولد التعس الذى من سوء حظّه أن تكون أباه !

— ألا يمكن أن نتكلم فى جو هادئ وبألفاظ مهذبة ؟  
— ممكن . . إذا اشتريت الشلاجة !  
— أهذا أمر ؟

— لا . . أبداً . . . مجرد رجاء . ومع ذلك فلست أريد أكثر من صندوق صغير نضع فيه الشالج ولا يذوب !



٢ - في محل شيكوريل :

الزوج - نريد صندوقا صغيرا يوضع فيه الثاليج ولا يذوب !  
العامل - ...؟؟

الزوجة - بالعربي ثلاجة !

العامل - تفضلي يا هانم ؛ تفضل يابك ، هذه ثلاجة تدار  
بالكهرباء ، وتصنع الثاليج ، وهى قطعة أثاث جميلة كما تريان !

الزوج - لا .. لا .. نحن نريد مجرد صندوق ..

الزوجة - وكَمْ ثمن هذه ؟

العامل - ثلاثون جنيهها فقط يا هانم ، إنها تحفظ الطعام إلى  
الأبد ، وبها خمسة رفوف ...

الزوجة - وهذه الأخرى ؟

العامل - هذه للتبريد بالثاليج ، وتحفظ كمية محدودة من الطعام.  
ولها ثلاثة رفوف ، وثمنها ثلاثة جنيهات .

الزوج - ولكننا نريد فقط مجرد ...

الزوجة - تكلم عن نفسك - من فضلك - أنت الذى تريد !

العامل - عندنا واحدة أصغر ..

الزوجة - لا لا .. هذه تكفى ، (للزوج) سيعيش الزبد والجبن  
واللبن عندنا بضعة أيام ، ولا تفسد الفاكهة التى تتلف فى بضعة  
ساعات ، وفوق ذلك ..

الزوج — أنا أعرف فوائد الثلاجات ولكن .. البدلة  
يا إلهام ! ..

— سنشتري البدلة كذلك .

— وكيف نفعل والمبلغ كله ستة جنيهات ؟

— على الأقل نشترى الصوف فى هذا الشهر ، وفى الشهر

القادم تذهب به إلى الخياط !

— وكذلك كننا نقول كل شهر منذ عشرة شهور .

— لكن فى هذه المرة لا يوجد شىء فى الوجود يمنعنا

من التنفيذ ، والنقود ستكون موجودة ، والخياط سوف لا يموت .

— إذن هيا بنا إلى قسم الأصواف .

— الأطفال أولا يا حضرة الوالد الفاضل .

— ولماذا الأطفال ؟

— أظنك لا تريد أن تدخل البيت على ولدك المسكين ،

ويد من خلف ويد من قدام ؟ ..

— ألا تكفى لعبة ؟

— ولماذا لا تكون اللعبة ثوبا ؟

— ثم يكبر فيصير ثوبا وقبعة وحذاء ، وأظل أنا بملابسى

هذه أضحوكة الموظفين .

— دائما .. دائما .. لا تفكر إلا فى نفسك ، بدلة فتجى

أولا وقبل كل شيء .. مدموازيل .. من فضلك بدلة لطفيل  
عمره ثلاثة أعوام .

العاملة — تفضلي يا هانم ، هذه بدلة جميلة وثمانها خمسون  
قرشا فقط .

— أريد لونا أفتح وقمasha أحسن .

— هذه إذن ، ثمنها جنيه .

— لا بأس ، هذه جميلة حقيقة ( للزوج ) هل تسكني  
السماء على الأرض إذا أخذنا الاثنين ؟ إن واحدة معناها أن  
يلبسها كلها خرج فتتسخ ! وتبلى ، ونعود إلى الشكوى مما نشكو  
منه الآن ..

— لسكن النقود يا عزيزي لا تتسع لكل هذا الإسراف ..

— إسراف ! أتظن خمسين قرشاً من أجل ولدك الوحيد

إسرافاً ، فماذا لو كان عندك ثلاثة أولاد ، كان يجب أن تخجل  
من نفسك كوالد يرضع على ولده الوحيد ببضعة قروش ،  
البدلتين يامدموازيل !! وهذه القبعة أيضاً أنها تليق للبدلة  
البيضاء !

— هذه ثمنها ثلاثون قرشاً !

— لا بأس ( للزوج ) هـيا بنا إلى قسم الأصواف ،

— وماذا نفعل بقسم الأصواف الآن ؟



— تنفرج !! —

— ونشترى فى الشهر المقبل بطبيعة الحال !

— أنت متعب ، اعطى المائة والعشرين قرشاً الباقية !

— لماذا ؟

— أعطينها ، وتفضل بالعودة إلى المنزل ، وسأريك أنتى

حتى بهذا المبلغ التافه أستطيع التصرف بما يكفل رضا الجميع !

٣ — فى المنزل

الزوجة — فى الوقت الذى لم تفكر فيه فى غير نفسك ، كنت

أنا لا أفكر فى أحد سواك . أغض عينيك الآن أيها الأنانى

الكبير ، واحد ، اثنتين ، ثلاثة ، افتح عينيك وتأمل ...

الزوج — كرافته ! ؟

— كرافته ، نعم كرافته .. كرافته جميلة ولك أنت

يانا كراجميل .

— ولسكنها خضراء وليس عندى بدل بهذا اللون .

— ياعبيط هذه للبدلة الزيتى التى سنشتريها لك ، فى الشهر

المقبل إن شاء الله .

— إن شاء !

— سيشاء فكلمتى واحدة ولا تخز الماء !

— وهذه الكرافته هى كل ما اشتريت بالمائة والعشرين

قرشاً ، وكفالت به رضا الجميع ؟

— اسمع لا تمط شفتيك هكذا . أعد فمك إلى حيث كان ..

هذا حسن .. وافرد جبينك المعقود .. أحسن .. وابقسم ..

بديع .. قبلني الآن .. قل لي إنك تحبني !

— أحبك . أحبك . هذا شيء لاشك فيه ، لكن ماذا

فعلت بسائر النقود ؟

— النقود ، النقود ، إن الذي يسمعك تتحدث عن النقود

يظنك مدير البنك الأهلئ ، تتحدث عن مليون جنيهه ، وليس عن

ألف مليم ، أنت تريد أن تلبس أنت وولدك واطل أنا أنظر

إليكما ، وهذا كل ماتريد .. خذ .. الفستان وأعده إلى صاحبه ،

وافرح باسترداد الثروة التي ضاعت فيه .. هـى .. هـى ..

هـى .. ياللبخت المسائل .. وكنت ظننت أنك ستأخذ بين

ذراعيك منهشاً إياى بحسن الاختيار ، وسلامة الذوق فى حدود

هذا الثمن الزهيد .. كل شيء لى يقف فى حلقك كالمسامير ، ومع

ذلك لا تفتأ تحدثنى عن الحب ! وبعين انعكس عليها الرصاص .

هـى هـى هـى .. قللت لك ابعد عنى لا تلبسنى ، لا أريد

فساتين ، أعده ارمه فى الطريق ، البسه أنت لىكى لا يضحك

عليك الموظفون .. اسحب يدك من هنا ، .. أنت تؤلمنى .. آى ،

آى .. قل لى أولاً إنك راض عما فعلت ..

— كل الرضاء !

— وسعيد ..

— جداً ..

— وتحبني ؟

— كما لو كنا في شهر العسل ، في ليلة الزفاف !

---



صلى الله عليه وسلم

## عَامَ مَعَ الْفَحْر

كان الطريق ممتدا عند حدود البلدة وقد استلقت على جانبية  
المزارع الخضراء كأنها الأجنحة .

وبدا له وهو يسلك سبيله مبتعدا عن مباني القرية أن لون  
النبات قد زاد اخضراره هذا اليوم ، وأن هذا الطريق الذي  
عبده من قبل مئات المرات قد غدا أكثر انبساطا وأقل حفرا ،  
وكأنما كانت الدابة أيضا تحس مثله بتغير الحياة والطبيعة هذا  
اليوم وتنظر إلى كل شيء نظرة جديدة . فهي تنقل أقدامها في  
جذل وفرح ، وكأنما وقع حوافرها لمس أقدام غزال نافر لسطح  
من الرمال .

وحتى الناس الذين كان يلتقاهم عبد الهال في طريقه لم يكونوا  
كما ألفهم . إنهم يحيونه في نشاط وخفة ، وقد كان يلتقاهم ويسير  
معه كل يوم قبل هذا اليوم ، فلم يكن سلامهم يعدو انتزاع

التحية من أفواه قد فرغت من التشاؤب لتعود إليه من جديد ،  
ولقد كانت محبته لأحدهم تمتد طوال الطريق إلى الحقل فلا  
حديث بينهما ، وكأن صمتها امتداد النوم ، لأجساد متعبة  
لا تقلقه إلا يقظة الكون وحركة الأقدام .

هكذا مر كل يوم قبل هذا اليوم . فهو يستيقظ كما يستيقظ  
العشرات من أمثاله قبل أن يستيقظ الطير وتنبت الكائنات ،  
ليذهب إلى الحقل مع أنسام الفجر ، وكان يسلك نفس الطريق  
على نفس الدابة ولم تكن أجنحة الطريق الخضراء تبدو كما هي  
اليوم ، ولم تكن الدابة تحس الحياة كما تحسها اليوم .

وأخذته الدهشة أول الأمر ، لكنه أدرك سر هذا التغير .  
إنه ماض اليوم إلى المدينة . إنه لن يذهب إلى الحقل ، ولن  
تشرق عليه الشمس وقد تصيب عرقا قبل أن يلفحه شعاعها  
وإنما ستشرق عليه وهو يستقبل المدينة بقبابها ومساجدها التي  
تضم أضرحة أولياء الله . هؤلاء الذين طالما سمع حديثهم وأخبار  
ما يفعلونه من تفريج المكروب ويأس اليائس . أجل ستشرق  
عليه الشمس اليوم لأول مرة وهو سيد نفسه يحرك يديه كما  
يشاء ، بعد أعوام طويلة لم تتحرك يده خلاها عند شروق  
الشمس إلا ليضرب الفأس أو يبذر الحب منحنيا في خضوع  
على الحقل .

كان قد قطع من الطريق الممتد مسافة طويلة وأخذت معالم القرية تتضاءل في نظره وتبدو كأنها نقط سوداء في ذلك السطح الأخضر المترامي ، وأخذت وجوه الفلاحين من أهل قريته تتناقص وتبدو وجوه فلاحى القرى المجاورة فى سبيلها إلى الحقول ، وكانت الدابة لا زالت تخطر على الطريق فى خفة وهى لا تفقأ تلقى نظرات عابرة على الدواب المتشاقة التى تمر بها ، وكلما حيا صاحبها زميلا من أخوانه أرسلت بدورها إيماءة سريعة لدابته وعادت مثله إلى تأمل الطريق .

وتتابعت الصور على نسق واحد : جموع من الفلاحين والدواب تسير نحو الحقول . وملَّ عبد العال تأمل ما حوله ، وملت الدابة أيضا هذه الصور ، فكفت عن التلفت ومضت لا تلوى على شئ ، على حين أخذ هو يحس إحساسا كاملا بنفسه وعواطفه .

إبه سعيد كل السعادة فهو ذاهب إلى المدينة فى أمر خطير . أمر قضى الأعوام السابقة من عمره منذ اشتد ساعده وذهب إلى الحقل يتهيا له ويعمل من أجله !

إنه ذاهب إلى المدينة ليسجل حقه فى الحقل . ذلك الحقل الذى عمل فيه أجيراً ومستأجراً ، وأسأل فيه من عرقه وشبابه ولحظات عمره ما أحال ذرات التراب فيه إلى أجزاء من جسمه . وقطاماً من حياته .



هذا الحقل سيصبح ملكا له بعد ساعات. بعد أن يدفع حياته مرة واحدة وإنما سمع من ثرائه من وكيله الذي كان يأخذ منه الإيجار. وغمرته السعادة فطاف بعينيه فيما حوله وتنى لو يشتر من سعادته على الوجود وبدا له هذا الوجود بدوره سعيدا مثله يحيش بمثل سعادته فرد أمانيه وعاد إل نفسه يستوعب ما فيها من هناء ويقبله كأنه قرش اليتيم ..

ولمح الأبقار تحرث الأرض على جانبي الطريق فقفزت إلى رأسه صورة بقرته هو . بقرته التي عمل معها أربعة أعوام منذ ذلك اليوم الذي اشتراها فيه فلم يفرقا في الحقل ولم يتباعدوا في الدار فكان خوارها وغطيط أسرته يمتزجان في أذنيه ويبعثان إلى عينيه اليوم .

وانسابت خواطره وانتقل خياله بين أفراد أسرته ، والتصقت صورة البقرة الوفية بصورة الزوجة على صفحات خياله وبدا له التشابه بين السكائين ..

ذكر أن زوجته بدأت معه كما بدأت البقرة : كانا يعملان سويا أجيرين في نفس الحقل وكانا إذ ذاك شاخين . كانت تجمع القطن وكان هو يحرق الأرض . في نفس الحقل اجتماعا وامتزجت قطرات العرق التي صهرتها حرارة الشمس من أجسادهما بذرات ترابه .

وبعد خمسة أعوام من العمل المشترك راق له أن يتخذ زوجة ، وحدثته قطرات العرق وهى تتساقط أنها وجدت له زميلا ، ولم تمض شهور حتى امتزج الكائنان الكبيران كما امتزجت من قبل قطرات العرق فى الأرض .

لقد صارا زوجين ولم تتغير حياتهما أول الأمر . ظالا يعملان عملهما فى الحقل ، ومرت شهور ثم أصبح وحده الذى يقوم بالعمل ، كانت هى قد استقرت فى ركن الدار الصغيرة لتضع طفلا ، ثم مرت أيام عادت بعدها إلى الحقل تحمل له الطعام وقد اضطجع على كتفها مولودهما الأول ، ولم يخف عليها الحب منذ هذا اليوم بل زاد عليه هذا الوليد ، وكأنه لم يكن عبئا وكأنما كانت تتلف على عمل جديد فمقد زادت بهجتها به ، ولم يلاحظ عبد العال أى تغير فى حياته . كأن قلبها كبيراً وسع الطفل والزوج واستطاعت أن تعمل للحقل أيضا . . .

وتغير نوع العمل فلم تعد تجمع القطن أو تنقى الحقل بل انتقلت إلى خدمة الماشية . كان هذا العمل الجديد هو كل ما اكتسبته من صفة الأمومة . إن عبد العال ليدكر كيف كانت تعنى به وبالطفل وبالماشية ، وكيف كانوا جميعا قطيعا واحدا عليها أن ترعاه ، وكيف مرت الأيام بعد ذلك وهذا

القطيع يزداد عنده فالماشية تتكاثر والأطفال تتكاثر . لقد  
أنجبت له ستة أطفال ثلاثة منهم يعملون الآن في الحقل ، ولو  
شاء أن يحصى ما ربه من الماشية خلال هذه السنوات لأرني  
العدد على الخمين . وهي مع ذلك لم تشتك يوما ولا ضجرت ،  
ولا بارحت بسمتها الهادئة شفيتها ، ولا تغيرت أغنيتها الساذجة  
التي طالما رددتها لوليدها الأول . هي هي الأغنية التي ترددها  
الآن . ترددها وهي تهدد الطفل ، وهي تحلب الماشية ، وهي  
تطهو الطعام . كل ما جدّ عليها أن صوتها قد وهن قليلا فلم  
يعد قويا يملأ جنبات الدار الصغيرة أو يتردد على حافة الحقل  
وإن كان قد احتفظ بما فيه من حنان وأمل ورضى ...

ووجد عبد العال نفسه يهمس في حرارة ودون تفكير :

— يا لها من امرأة .

وتبين ما همست به شفته وأدرك بعقله معناه فهمس مرة  
ثانية في قوة ووعي : ... أجل ! . يا لها من امرأة ! .

وتمهلت الدابة في سيرها لتفسح لعقله مجال التفكير البطيء ،  
وأحس بأنه لا يهتز على ظهرها كما كان يهتز من قبل ، فتماسك  
جسده ، وتماسكت خواتمه وتباطأت ، واستطاع عقله أن يقبلها  
في عناية واتزان ، وعاد مرة أخرى إلى الجملة التي همست بها  
شفته وأخذت أشعة عقله تنصب عليها فلم تجد فيها إلا ألفاظا



لا تدل في حسابها على شيء أكثر من شعور .  
وبدت لعبد العال جملة خفيفة تافهة . إنها مجرد أنفاس  
خرجت في الهواء ، ستظل آمنة — زوجته — بعدها كما كانت  
من قبل .

وحانت منه التفاتة إلى الدابة وكانت قد أسرفت في التباطؤ ،  
فلحح الشريطة الحمراء التي حال لونها والتي لفتها آمنة منذ أيام  
حول عنق الدابة وذكر ما بعثته هذه الحلية البسيطة في نفس  
الدابة من نشاط .

ومرت أمام عينيه صورة آمنة بعنقها ويديها وقدميها ،  
أمام هذه الصورة عشرات الصور لزميلاتها القرويات ، وأخذ  
عقله يقلب الجملة التافهة من جديد ، وتحركت شفتاه آخر الأمر  
بجملة جديدة ارتاح لها عقله :

— سأحضر لآمنة عقدا وأساور !

وعاد إلى الدابة نشاطها مرة ثانية ، وأفسح عقله المجال  
لخواطره وكف عن التحديق . وتتابعت الخواطر تلتهم الطريق  
حتى بدت قباب المدينة وأخذت تكبر شيئا فشيئا .

وقصد عبد العال أول ما قصد إلى السوق فاشتري عقدا  
زجاجيا وبضعة أساور من المعدن اللامع الأصفر ، وأودع  
ما اشتراه جيبيه في حرص ثم سار إلى قلب المدينة .

ومرت ساعة قبل أن يعثر على بيت صاحب الأرض وحين  
عثر عليه قيل له إنه إن يكون في المنزل قبل العصر لأنه مدعو  
للغداء .

وأشفق أن يضيع يومه الأول في المدينة فيمهم مساجد المدينة  
ليزور قبور الأولياء ، ويطفق ينتقل من مسجد إلى مسجد وكلما  
مثل أمامه ضريح استغرق في الدعاء والتوسل ولم يدع لنفسه في  
واحد من هذه المساجد وإنما انصبت أمانيه على سعادة أمرته  
وهناها . وحتى في هذا اليوم نسي نفسه كما نسيها طوال الأعوام  
السابقة .

وانتصف النهار وعبد العال يحول بدابته في أنحاء المدينة ،  
واستقر به المقام أمام بائع متجول يحمل على عربته المتهالكة  
أطعمة متواضعة فالتمس عنده ما يسد رمقه ومد يده إلى جيبه  
ليخرج الثمن ولكنه لم يجد شيئاً .

وتسمرت قدماه وأخذت يداه تبحثان في غير وعى  
وبلا جدوى .

كان جيبه ممزقاً ولا أثر لحافظة نقوده ، ومع الجيب قد  
تمزقت صدارته وقيصه .

وقبل أن يفكر فيما أصابه كانت يده قد امتدت بالطعام إلى  
البائع ، ولم تع أذناه كلمة واحدة من ألفاظ السباب التي انهالت عليه

ومضى على غير هدى يحوب الطرقات وحاول عبثاً أن  
يستحث دابته فقد تشاقلت خطواتها وبدت كأنها كسيح يزحف  
في إعياء . ولم يدرك عبد العال أنها تحمل معه كل ما ينوء به  
من آلام .

وكان لون الغروب قد كسا المزارع الخضراء ثوباً قاتماً  
وبدا جانبا الطريق كأنهما جناحا خفاش كبير يحثم عند الأفق ،  
فلم يلحظ عبد العال شيئاً مما حواليه ، ظل غارقاً في أفسكاره القائمة  
كلون المزارع ، يستعيد ماضيه منذ وعى ماحوله إلى اليوم  
إلى اللحظة التي دخل فيها السوق . . .

وجاء مدته إلى جيبه الجاني فاستقرت لفافة أخذ  
يداعب مافيا ويتحسسها متفقداً .

وسمعت الدابة رنين الأساور والعقد فتحركت أذناها والتمع  
في عينيها بريق عجيب ونشطت خطواتها .

وفتحت آمنة الباب مهتلة وما لبثت أن سمعت من الزوج  
قصة ما حدث ، فعلاها الوجوم ، وعبثاً حاول عبد العال أن  
يهون الخطب وعبثاً حاول أن يرغبها على التزين بالعقد  
والأساور .

وقضى الزوجان ليلهما ساهرين على الفراش ، وأذن  
المؤذن للفجر فقفز عبد العال من فراشه فألقى آمنة عند حافة  
الفراش تحملق في ذهول .



وقال عبد العال :

— لم تنامى يا آمنه .

وقالت :

— ولا أنت .

قال .

— افرضى أن المال لم يضع وأننى اشتريت الأرض ،

كنت حاعمل إيه يا آمنه كل يوم فى الفجر ؟

وصمت آمنه لحظة ثم أجابت :

— كنت حاتروح الغيط برضه يا عبد العال .

وقال عبد العال مسرعاً .

— طيب البسى العقد والأساور ، وأنا أروح الغيط ،

وربنا يعوض علينا .

وسرت فترة صمت تحرك بعدها القطيع ، عبد العال فوق

دابته والبقرة أمامهما وإلى جانب الدابة سار أولاده ، عائدين

نحو الحقل .

عادل كاس

# صَبَا وَمَرَا

لم يكن في الليل نجم واحد وطلع النهار بغير شمس .  
هكذا احتجبت شخوص مسرح الطبيعة وراء الستار ، وقيل  
للنشر المتفرج أن انزوا في جحوركم فليس الليلة تمثيل ولن  
يكون عرض في الصباح . ويسألون عن الخبر فتهمس أعلام  
الطبيعة الصغرى من شجر وأنهار :

— لقد اعتكفت أمهاتنا الكبرى في أبراجها العلوية .

ويردد البشر الواجف : — ما الخبر ؟

فتبتسم الورود الثرثرة ثم تميل على أعوادها متممة :

— إنهن يتدارسن أمرا خطيرا .

شاعت في وجه البسيطة نذر الأمر الخطير . ونبض الجو  
بالهمس والصوت المكتوم فتملك الآدميين فزع غامض انطوى

عليه لا شعورهم ثم تسرب إلى أفئدتهم في صورة إحساس  
ملهوف : إحساس ترقب شئ يخشونه ولا يدرونه ولكنهم  
يريدونه .

لازمهم هذا الشعور وهم يسمون زينتهم أمام المرايا . وظل  
في حاشية وعيهم وهم يشربون قهوتهم الساخنة . ثم رافقهم وهم  
يسعون وراء ما يوصلهم إلى محال أعمالهم . وكانوا لا يزالون  
يدركونه وهم يقرأون صحفهم . ثم رجعوا به إذا آووا إلى بيوتهم  
يأكلون ويتأوتون .

أما هو فلم يغادر حجرته مع قوافل النمل الآدمي بل بقي  
قابعا إلى جوار النافذة يرقب طلائع هذا الصباح الرمادي . وكان  
في يده كوب من الشاي أخذ يرتشف منه ثم يطلق أنفاسه الساخنة  
على زجاج النافذة فيكتسي أديمه بضباب فضي . وكأنما خالجه  
فكرة فأطرق مبتسما : إن نهار هذا اليوم يراه الخلق من خلال  
زجاج ناضج بالضباب ولكنه ما يلبث أن ينقشع فيمين . أما هو  
فإن نافذة حياته ليس فيها مطل واحد صافي الأديم .

الضباب . . . . هذه حياته وهذا عنصره . وإن كان لقدره  
لون ما فهو الرماد . الرماد اليوم ولد والرماد إلى أن يموت . إن الناس  
يتألقون جمرأ ثم يستحيلون ترابا ، أما هو فيعيش في الموت  
حيث ولد . إنه دودة آدمية لا يحوى جسمها دما بل قيحا .



قيحا . . . . يا للبشاعة ! لشد ما تمنى لو حوت عروقه دما  
حارا قانيا ! لشد ما انتهى دفء الحياة يسرى في أوصاله فيحرك  
مستنقع نفسه الراكد ! لشد ما زعق وصاح في خلوته :  
— إننى مضطهد مظلوم ، لم حقت على لعنة الضباب والرماد  
بينما ينعم غيرى بسورة الجمر والدم . . .  
الضباب والرماد .

أما من فرار من ربقة هذين الشيطانين الغليظين ! إنه لا يطلب  
من جلاديه سوى ساعة واحدة يعيشها بقلبه وأمعائه ودمه ،  
يعيشها كما يعيش النبت إذ يمتص حياته من الأرض أمه . يعيشها  
يجذور كيانه الممتدة في جوف السكون ، وبعد ذلك لن يضجره  
إن مات في الرماد أو عاش فيه .  
لحظة من جمر ودم . . . .



تضرمت ساعات قصيرة من النهار وهو لا يزال على هجوعه  
يحلم ويرقب . وكان الصباح يزداد دكنة حتى خشى البشر أن  
تكون الشمس قد أصابها ضر فتك بها إذ كيف ترضى بهذه  
العممة تغزو صباحها وهي شمس ! وكيف تهادن البرودة  
فتتركها تجمد الأطراف وتميت النبت وهي شمس ! وكيف

تحتل رؤية طرقات المدينة مقفرة موحشة كمسارب المقابر  
وهي شمس !

ليس هذا صبحهم ولا تلك شمسهم . وأحس الناس أن  
دنيا هذا اليوم غريبة عليهم أجنبية عن إدراكهم حتى صور لهم  
أنهم يعيشون في كوكب آخر غير الأرض — المريخ أو زحل  
فكان أن خافوا واكتأبوا .

أما هو فقد قهقهه في سريره إذ أدرك لتوه أن اليوم يومه  
والصبح صباحه إنها فرصة العمر قد أتت له ليحميها في عنصره  
فها هو ذا الضباب قد تكاثف لينشق منه ابن الضباب ، وها هي  
ذى الدنيا الغريبة على البشر ، قد جاءت تبسط صدرها للريب  
الشياطين ، لعل الرجاء قد أثمر فاستجاب جلاذوه الدعاء .

نزل ، ابليس الصغير « إلى الطريق يضرب في جنباته الخاوية  
وقلبه يحدثه بأن العالم اليوم ملكه وحده ، وكأنما هو زعيم  
سياسي غداة استيلائه على مقاليد الحكم فأصبح وحده الأمر  
النأى بين رجاله وأعوانه ، وفرح بهذا الخاطر وانبسط فراح  
يحدث نفسه حديثا عجيبا :

— هكذا أنا ، إننى أشرف الناس جميعا لأننى أقنعهم بخزية ،  
أنا أكثرهم احتراما لأننى صعلوك . صعلوك بين الملوك ، ملوك  
صعاليك وصعاليك ملوك ليس لى دم أزرق .. ها . ولا أحمر

إن دمي أبيض ، إنه القيق الملقح ضد كل شهوة وإحساس ، إنه دم الآلهة المنزهين عن الغضب والفرح والحب والحزن ، إن كل ما ليس آدمي إليه .. أو شيطان . فليكن دمي من رحيق الأبالسة فلست بمبتئس ما دمت لا أمت إلى البشر بصلة .

لشد ما أمقت آدم وأبناء آدم وحواء وبناتها ، ولم تمكن سعادتي لتكمل لولا أنهم يمتقونني كما أمقتهم ، ولكن من منا يبدأ الآخر بالكراهة ؟ لو أنهم ابتدروني ببغضهم ، فأنا شخص ممقوت يصد السهام بأخرى من نوعها ، بينما لا أستحق ثوابا على كراهي لهم إن لم أكن أمقتهم في حين أني محبوب . محبوب من .. منهم ؟ من نفسي ؟ من الآلهة من الشياطين ؟ هذا لا يهم ، يكفي أن أكون شخصية محبوبة في ذاتها ، ولكن هذا هراء ، فأنا شخصية بغیضة لا جدال في ذلك ، وعلى أن أبنی سعادتي على هذا الأساس ، وإلا فأنا ملعون من نفسي بقدر لعنتي منهم .

بوداير ... هذا الشيطان الملعون المحبوب ، ولكن ما لي وله ، إنني لا أنهج نهج أحد في الوجود وإلا أصبحت بشراً كـبعض أحزاب البشر .

فاوست .. إنه معتوه ، لقد رغب عامدا في الشيطنة وما هو بشيطان ، دفع الثمن من دمه وأثبت المعاملة في صك كأنما



يعقد صفقة في سوق مع أن الشيطنة هبة وموهبة ، ولذا فما  
كاد الأجل أن ينصرم ويشرف المسكين على أبواب الأبد حتى  
نراه يعول وينتخب كالنساء ، وكلام كثير عن تأنيب الضمير  
والتوبة والندم : يا للعار .. كل عليه أن يفخر بنهايته كأي  
قديس استشهد في سبيل الله ، فالحق أنه يجب أن يكون للأبالسة  
قديسين كما للأنبياء .

عيب البشر أنهم لا يثبتون على حال فتأنيبهم الرهبة في  
أعقاب الرغبة ويجرى الندم في ذيل سعادتهم ، أين هو الرجل  
الثابت الصامد كهزم خوفه ؟ ولكنهم أمواج رقيقة مذعورة  
يقطعها عود من الشعب ، هؤلاء البشر ...  
هذا وغيره وكثير سواه .

ما كان اتعسنى منذ لحظة حين تمنيت ساعة من جمر ودم !  
الرجل الصمّل هو العنيد كالخمار ، الغبي كالبعول ، هو الذي لا  
يتمنى غير نفسه ، لهذا قدس جدودي الثور وعبدوه .  
هذا وغيره وكثير سواه .

ولكن هل أنا حقا كما أصور نفسي لنفسي أم أكون في  
الواقع شخصية أخرى مخالفة ؟ هل من أجل سهم وأحادثهم يدركوني  
في هذه الصورة أم تراهم يقولون « ياله من قتي طيب خجول » !..  
وحق نفسي لأقطعن ألسنتهم ، ولأدقن رؤوسهم بالأرض .  
ومع ذلك أفأن كنت غير نفسي وقابلت نفسي حول مائدة

شراب فهل كنت أقول عنها مثل ما يقولون ؟ هل يفرض على الناس شخصية اجتماعية . أواجههم بها وينكرون على أن أظهر بينهم بشخصيتي الفردية دكتور جيكل ومستر هايد . .

لا كان الناس ولا كانت آراؤهم التعسة ، إنهم إن قالوا عني هذا القول فإنما يقولونه ليستروا خوفهم مني ورهبتهم إياي وهذا جهد ضائع ، فما أنا معنى بخوفهم ، أو مشتاق لرضائهم ، أو شاعر بوجودهم ، إنني وحدي من صنع نفسي .  
ولكن . . .

ما لتلك الخواطر تزحم رأسي فتتخنى نفسي في يوم عرسى أبيض هذا شعرا ؟ ما علينا ، لا مضر في بطن دنياي أحادثها فليس اليوم وقت المناجاة .

أوصلته هذه التأملات إلى خارج المدينة ، فما أن أفارق منها حتى وجد نفسه وسط حقول مغشى عليها من فرط البرد ، وقد افقرت شعابها من كل داب ، وخلت أجواؤها من كل طائر . ألقى ببصره على تلك المروج المذعورة فبدت له في إطار الصباح الرمادي كبعض أحلام النائم التي تتباه في مطلع الفجر ، لم يكن في الصورة المنشورة أمامه مشهد واحد حقيق .

واستهوته هذه الفتنة الجديدة ، فغضى وسط الحقول متخيلا أنه صاحب هذا الفضاء بأسره ، فكبره أن يكون غنيا غنى طائلا فابتم ، ثم قهقه في صوت مكتموم ، أن يكون صاحب ملايين .

إنه يستطيع حينئذ أن يكره البشر بكل ما أوتي من قوة وأن يظهر هذه الكراهية بشئ ما يحلو له من وسائل . يستطيع مثلاً أن يشتري قانون الحكم وأن يبتاع ذمم أولى الأمر . فإذا ما أمن جانب الدولة وانزاح عن عاتقه خطر السجن سهل عليه بعدئذ أن ينال الناس في أعز ما يقدسونه وأن يسخر علناً بكل ما يضعونه موضع الاحترام وأن يسفه كل رأى يربط به القوم أمانيهم . له حينئذ أن يحقر ويلطخ كل معانيهم كالوطن ، والحرية والمساواة ، والعدالة ، بل والدين نفسه — دون أن يخشى عقاباً أو يأبه بأراء الرعايا .

ويصبح في مقدوره أن يتفنن في هذه الأساليب وأن يجعل منها نظاماً قائمة على مؤسسات ثابتة تكون عنوان مسببة دائمة في جبين الناس وهم لا يدرون . فهو يستطيع عن طريق ملاينته أن يجعل من سائس اصطبلاته زعيم حزب سياسي لا يلبث أن يشتري له الأعوان ، ويجمع من حوله الأنصار ، ثم يحل أصابعه بالجواهر ويرشق في سترته الأزهار ، ويطلقه من بعد ذلك يخطب في قطاعان الناس ، فما أن يهل عليهم ببلاتته المجسدة وغبائه البشع حتى يرضجون بالهتاف والتصفيق وينتهون بحمله على الأعراف . وتصبح لغة الاصطبلات التي يتحدث بها لغة السياسة المثلى وعنوان البراعة ورمز البلاغة .



فإذا استطاع بعد ذلك أن يوصله إلى كرسي الحكم . . . . .  
ما أعظمها سخرية وكل تكون الطاعة نجلاء والمسبة فاحشة حين  
يخلعه بعد ذلك من منصبه ويعيده إلى وظيفته الأولى فيعلم قطع  
الخراف الآدمية أن حاكمهم الذي أشادوا بعبقريته لم يكن  
سوى سائس في اصطبل .

ألهته هذه السوانح الشيطانية حيناً من الزمن فما أن أفارق  
منها حتى وجد نفسه ينتفض من فرط البرد ، فقد كانت برودة  
الجو تنفذ في الجسم كإبر من جليد والريح تهب مثلوجة كأنها  
أنفاس الأبالسة ، وكان صاحبنا قد غادر حجرته برأس عار  
وعلى منكبيه رداء حفيف مالبث أن تأمر مع الجو فاستضاف  
برودته .

نظر إلى يديه المقرورين برهة وهو يبتسم ، كانتا ناصعتي  
البياض لا يشوبهما سوى صفرة خفيفة في سبابة اليد اليمنى من  
أثر التبغ . وراقه ما لاحظته من نعومتها ورقة أديمهما حتى  
كانهما أكف العذارى الخود لا يفارقن مخادعهن ولا تلمس  
أصابعهن غير المخمل والحرير وقد بلغ من فرط رقتهما أن كادت  
البشرة تشف عما تحتهما من عظام وشرابين لشد ما أعجبه هذا !  
إن يده ليست يد رجل . . .

غير أن البرد القاسي عاد يعكر عليه صفو راحته . فعمد

إلى حائط متهدم ليحتفى في جوفه ولسكنه وجد أن القرقد سبقه إليه . ولجأة شعر بأن نفسه قد تخلخلت وباتت بغير أساس ، وبأن صدره أصبح فارغا خربا موحشا وكان كلما لفحه الريح بأكفه الميتة ازداد شعوره بوحدته وبقلة حيلته .

أجل هاهي الريح تصرخ في وجهه بأنه وحيد وحاد لا صاحب له ولا قرين ، يقينا أنه ولد من أبوين وكان لهذين الأبوين أقارب وانساب وأصدقاء فأين ذهب هؤلاء جميعا إذ بات ثم أصبح فإذا به في عالم لا يعرف من مخلوقاته أحدا . لم يكن يعنيه أمر هذه الوحدة وهو قابع في حجرته ولسكنه وسط هذا البرد اللئيم شعر بحاجته إلى الدفء فتاقت نفسه إلى الجموع يستتر ويكتمش

إذن فما أتعس الإنسان ! إنه تافه هفاف يصطنع مشاعره من درجة الحرارة ومن لون المرئيات ومن طعام كثير الفلفل . فهو يحب ويكره ويحسد ويشور ، ويفضض ويلتقم ، ويرضى ويفرح ، لأنه لمح قشرة موز ملقاة في عرض الطريق ، أو رأى القميص الداخلى لامرأة سائرة أمامه متسدليا من تحت رداؤها الخارجى ، أو لأنه سمع بائعا ينادى على بضاعته بنغمة شاذة . أتكون مشاعر الأدميين من التفاهة والركة بحيث تستثيرها هذه النكرات الحسية ! وهل منع الإنسان حقاً من أن يشعر شعورا أصيلا ثابتا لا يحركه سوى الأمر الخطير والمعنى الجسيم؟

إذن ما باله قد ترك شيطنته وأنكر اعتزازه بوحدته وراح  
يسعى وراء الجوع متمنيا وجود القرناء المجرد إحساسه بربح  
باردة تلفح وجهه !

ومع ذلك فإن هذه العلل العقلية جميعها لم تنجح في تحويل  
شعوره إلى الوجهة التي أراد وما لبث أن أحس بأن حاجته إلى  
الدفء قد تدرجت إلى نوع من الحنين المملح إلى شيء مجهول  
لا يستطيع إدراكه . شعر بأنه يريد أن يحتضن إلى صدره شيئا ما  
وأن يطبق عليه بذراعيه فيعتصره . كأن في أحشائه قطبا  
مغناطيسيا يتلهف إلى الاكتمال بقطب معا كس أو كأنما هو  
جائع إلى شيء فيريد أن ينطلق في بسيط الأرض باحثا عن الشع  
عجبا ! أيكون « إبليس الصغير » متعطشا إلى حب امرأة !

إنه يذكر أن هذا الشعور بالجوع العاطفي كثيرا ما اتباه  
وهو لا يزال طالبا في الجامعة تلك الأبنية المهيبة الأنيقة التي  
لا تحمل من معاني اسمها سوى أنها مكان معد لا اجتماع نفر متفرق  
في صعيد واحد . كان يخرج منفردا ليجوس في الحدائق المحيطة  
بها فيخطر في طرقاتها المورقة في صعيد واحد . كان يخرج وتقع  
عيناه على النبات الأخضر وعلى الماء الراكد السجين ، ويطرق  
أذنيه صوت الدوح تسامر جاراتها ، وشدو الطيور تسمع أهل  
الأرض أنغام السماء . وحين تتعب قدماه وتسام نفسه كان



يأوى إلى مقعد مهجور في ركن ظليل فيجلس ويطلق . وما  
من مرة طال به المقام في هذه العزلة الصامتة إلا وتنبه من أحلامه  
الحرينة على إحساسه بدمعه الساخن يتساقط على كفيه .

كان يبكي من غير وعى ، إلا أن وعيه الداخلى كان يدأب  
على أشعاره في كل بادرة تسنح له بأنه وحيد وأنه محروم ، كان  
يحس بأن نفسه تكاد تشقق من شدة الجفاف وأن فؤاده يصرخ  
مطالباً بالعطف والحنان اللذين لا يستطيع العيش بدونهما .

ويذكر أن في ذلك الوقت كان إذا ذهب إلى مسرح أو سينما  
لم يكن يغنى بجل ما يعرض عليه من مشاعر مصورة ، غير أن  
ثمة نوعاً واحداً من المشاهد لم يفشل مرة في استثارته وتحريك  
لواعجه فكان يكفيه أن يرى أما تمر بيدها على جبين ابنها المحموم  
أو أختاً تستقبل في أحضانها أخاها العائد من سفر طويل ،  
أو فتاة تحمى عشيقها بجسمها لتدفع عنه خطراً ما ، حتى يشعر  
بأن قلبه يعتصر عسراً .

بل إن كثيراً من مشاهد الحياة العادية ككلب يقبل مبصيصاً  
بذنبه لتحية صاحبه أو زوج يساعد زوجه على الصعود في الترام ،  
أو بائع جرائد يصلح من هندام زميل له ، أو عابر يأخذ بيد  
أعمى ليوصله إلى الجانب الآخر من الطريق ، أو بائع فقير يحود  
بشيء من بضاعته على شحاذ ، أو أم ترقب طفلها وهو يلعب

وسط المروج . . . . كان أى واحد من هذه المشاهد كفيلا بأن  
يغمر عينيه بالدمع ويجعل شففته ترتجفان ، ثم لا يلبث أن يعرض  
على نواجذه ويمضى فى طريقه كسيفا وقد عصفت به مشاعره  
المضطربة .

وكان يخيل إليه ألا نجاة له بغير الحب . فالحب على حسب  
ما كان يرى هو المظهر والمصدر لما يحتاج إليه الفتى من  
حنان عاطفى .

وأخيراً أحب ، ثم قبع فى وكره ينتظر الثمار . فكان بعد  
ذلك ما لا يؤد أن تمر مجرد ذكراه بباله . وإذا به ذات يوم  
يهجم على حبه فيخنقه ثم يحطم تمثال من أحب .

وقال — لا كن هذا الفتى الصليب العود المصفح القلب  
الذى بأنف من أن يبذل أنبل مشاعره فى الهوس والسخافات .  
وكان يحلو له أن يردد قول الأعرابى : ما بال الرجل منكم يموت  
فى هوى امرأة ! إنما ذلك لضعف فيكم يا بنى عذرة .  
وأحاط نفسه بالسياج فأصبح فى عصمة أنوفه منيعة وبدأ  
يشعر بجبروت الآلهة .

فما باله اليوم إذن يعود إلى وساوس إيفاع الشبان !  
ازداد شعوره بالبرد فغادر مكانه وانثنى صوب المدينة ،  
وكان كلما خطا خطوة آلمته قدماءه وكأنما يسير على قتاد مرهف .

وبعد أن سار شوطاً مضيقاً وقف تحت خيملة وارقة وهو مقرور،  
ووقع بصره على قرية بعيدة يتصاعد من أكوأخها الدخان  
فاشتاق النار . وكانت القرية مضمومة على منازل متقاربة  
توسطها قبة بيضاء لجامع أو لمدين أحد الأولياء . ولم يكن  
بحوار القبة مثذنة . وفي أنحاء متفرقة من هذا المشهد قامت  
أشجار الجوز الفرعوني العجوز فبدت كشجاذين مكفوفين  
يدبون على عصى . وظهرت في الأفق البعيد قلعة القاهرة الشاحنة  
تشرف على المدينة فتدمغ كل منظر بطابعه القاهري . وكان  
الضباب يغلف هذا المشهد بأسره فيبدو كصورة خيالية من  
تلك الصور التي تشنع خصيصاً للساحين الأجانب فيبتاعونها  
كتذكارات تمثل للطابع القاهري .



غادر مكانه من جديد واستأنف السير حثيثاً حتى وصل  
إلى المدينة . وكانت الطرقات لا تزال مقفرة من السابلة والعربات  
تجري مذعورة بين حين وآخر كأنما تفر من عدو مطارد وكان  
السكون مخيماً في كل مكان حتى خيل إليه أنه يهبط مدينة قد  
اكتسحها الغزاة فسلموا متاجرها وفتكوا بأهلها .  
شاهد مطعماً في طريقه وشعر بأنه جائع فدخله وبدأ يأكل  
ما طلب من طعام غير أنه لم يتناول سوى لقيمات حتى أحس



بأنه قد فقد شهيته تماماً فأمسك عن الأكل وأشعل لفافة أخذ  
يشهق دخانها بينهم .

وخاة وقعت عيناه على فتاة في الجانب الآخر من الطريق  
تقف أمام نافذة مكتبة، فتاة متوسطة القامة هيفاء القد ، ترتدى  
السواد ولها شعر في لون الذهب . ولم تكن هذه أول فتاة  
صادفها في يومه ، فقد مرت أمامه كثيرات غيرها رآهن  
تهروئن مطرقات كأنما قد مات أزواجهن وأخواتهن ثم لا يلبثن  
أن يتلاشين في الضباب . ومع ذلك فقد وجد نفسه - ولسبب  
بجهول - يغادر مائدته ويدفع حسابه ثم يخرج إلى الطريق ،  
لعل ما أثار اهتمامه بهذه الفتاة هو أنها لم تكن مذعورة وجلى  
كسائر الخلق في هذه الحرب بل وقفت منتصبه في مهابة وهدوء  
تصفح في إمعان وتركيز السكتب المعروضة في واجهة  
المكتبة .

وقف برهة يتأملها من جانب الطريق الآخر ، وخيل إليه  
أنها شاعرة بوجوده إذ لم تلبث حيناً حتى حانت منها التفاتة لم  
تستغرق ثواني خاطفة ، وهبط على الفتي تردد وخشية ، فهم  
بالرجوع إلى المطعم ولكنه وجد الفتاة تدخل المكتبة فعبّر  
الطريق للتو ولحق بها ، ولما دخل المكتبة جعل يحدق فيها عن  
بعد فرأى عينين زرقاوين وشفقتين وردتين ، وبشرة في لون

الحنطة . وفيما عدا ذلك كان وجهها مغلقاً صامتاً لا تبين قسماته  
عن عاطفة أو معنى ، ثم تكلمت فسمع صوتاً كترجيع الريح  
وسط الغابات المنعزلة في قلال الجبال . كانت تسأل عن ديوان  
لشاعر مات في شرح شبابه فعرف الناس بعد موته أنه لم يكن  
بشراً مثلهم بل روحاً علوية هبطت عليهم من السماء ، وبدأ على  
الكتبي المنكش في دثاره أنه لم يسمع باسم هذا الشاعر من  
قبل . فhez رأسه واعتذر عن عدم وجود هذا الكتاب لديه .

غير أن الفتاة لزمت مكانها فلم تتحرك وسمعت برهة ثم قالت  
في أمانة وسيطرة بأنها مستوثة من وجود هذا الكتاب الذي  
تطلبه لديه ، وتضايق الكتبي من لهجة الفتاة فأجاب في حدة  
خفيفة بأنه أعرف الناس ببضاعته وها هي الكتب معروضة  
أمامها فالتبحت فيها كما تشاء .

وكان هو في هذه الأثناء قد اقترب حتى أصبح يواجه الفتاة  
فلما سمعها تعبر عن استيائها من وجود الكتاب امتلاً قلبه  
دهشة ، فقد كان هو الآخر يعرف أن الكتاب موجود كما كان  
يعرف موضعه من المكتبة ، ولكن هذا شيء آخر . فهو  
يعرف مواضع جميع الكتب في معظم مكتبات المدينة لأنه  
يعيش معظم حياته في حناياها ، أما الفتاة فكيف تأتي لها هذه

المعرفة وهو لم يشاهدها في سوق الكتب من قبل، ثم أنها لم تر  
الكتاب ولم تعرف موضعه !

وفي حركة هادئة رفع الفتى يده فاستخرج الديوان من  
وسط الكتب وقدمه إليها بغير لفظ ، ولكنها لم تتناوله منه  
إلا بعد أن ظلت يده مبسوطة به بعض الوقت ، فلما أصبح في  
كفها، ألقت عليه نظرة ثم رفعت للفتى وجهها الصامت وتحركت  
شفاتها بلفظ فرد .

— أشكرك

أما هو فلم يجب ، بل ظل يحدها بعينين مدهوشتين كأنما  
يشاهد رؤيا من عالم آخر، ومع ذلك فلم يبد على الفتاة أنها تضيق  
بنظراته ، ولكنها أيضاً لم تبسّم له بل قالت بعد برهة :

— لم تحملق في ؟

ولكن الفتى ظل على صمته حيناً طويلاً وأخيراً تكلم من  
غير أن يحول بصره عنها .

— آه لو أن شعرك أسود . . .

— إن ردائي أسود .

وبعد برهة صمت استطردت قائلة : —

— أرى أنك تهتم بالألوان .

— بل بما توحى به من معان . إن السواد هو العنصر الذي  
أعيش فيه .



- السواد؟ ...  
— أكان من الممكن أن تكوني زنجية  
— إن عيني زرقاوان .  
— إنهما جميلتان .  
— ولكنهما لا ترضيانك؟  
— لا أدري .  
— ثم قال مقطباً :-  
— من أنت !  
— أنا . . . .  
— وصممت برهة ثم أجابت :-  
— إنني أحب قراءة شعر الملائكة .

\*\*\*

- خرج معها إلى الطريق وسار بجوارها وهو مقطب . وبعد  
برهة سمعها تقول له :-  
— لم تتبعني ؟  
التفت إليها وقد ازداد وجهه عبوساً ثم خاطبها في شيء  
من الحدة :  
— لست اتبعك بل أسير إلى جوارك ، إن كلينا مدفوع بيد  
واحدة وهو ما يضايقني .

فبدأ على شفتي الفتاة طيف ابتسامة غامضة  
- حقاً !

ووجد الفتى نفسه يصرخ لغير سبب  
- أجل وكأنتى موشك على الاستغاثة بالشرطى لينعكمنى .  
- ولسكنك تركت مكانك ولحقت بى .  
- إذن فعد رأيتنى حين كنت فى المطعم ،  
لم تجب الفتاة فساد الصمت بينهما . وعلى حين غرة توقف  
الفتى عن السير وقبض على ذراع الفتاة بأصابع عصبية وأخذ  
يحدجها بنظر من نار . أما هى فلم يبد عليها أثر ما لهذه المفاجأة  
بل نظرت إليه فى هدوء وهو يقول : -  
- أ كنت تتوقعين رؤيتى اليوم ؟ اعترفى .  
ولسكنها رفعت عينيها إلى السماء ولوحت بيدها فى الفضاء  
- اليوم ضباب ، انظر ، ما أشد التفافه حولنا .  
واستأنفا السير فعاد إلى اطرافه وهو كظيم . أدرك لتوه أن  
هذه الفتاة الغامضة تقبض عليه بيد من حديد وأنها تستطيع  
معه ما تشاء .

لقد هبطت عليه من الضباب . ومع ذلك شعرت بأنها  
ليست من عنصره ، فهو لا يستطيع أن يسيطر عليها كما يسيطر  
على مخلوقات الظلمات التى يعيش فيها . فهو وسط الأبالسة حاكم

وأمر ، وفي حنايا الجحور المستورة يتأتى له أن يأمر فلا يرد له أمر ، ثم إنه يقدر على التحكم في معظم النفوس البشرية إن استطاع أن يدلف إليها من المسارب التي تلائمه ، مسارب الدود الاملس والحياة السود حيث لاحكم للقسوة السوقية ولا للعنف القبيح بل يطلق المجال للحيلة الملتوية والعقل النافذ والإيهام البارع ، ولكنه لا يجد مع هذه الفتاة ثغرة ينساب إليها منها :

آه لو كانت سوداء الشعر ولم تكن عيناها زرقاوين ...

ومع ذلك فقد أحس بلذة غريبة في سيطرتها عليه وعبوديته لها ، وتأمل هذا الشعور الجديد الذي يملأ صدره فأحب لو استطاع دوامه بعض الحين ليتمكن من وضعه تحت مجهره فيجري عليه تجاربه ، وحدث نفسه بأن لا خطر عليه من هذه العاطفة النامية مادام هو لا يوحد ما بينها وبين نفسه أو يلقي بكيانه في خضمها . فهو على يقين من قدرته على إبقاء رأسه فوق سطح الماء . وما دام الأمر كذلك فهو يستطيع أن ينتشل نفسه متى شاء . فهذه القدرة على تجنب نفسه من قيد وكفالة الحرية التامة لها في الفكر والعمل هي أتم ما استطاع انتزاعه من كبد هذه الدنيا البغيضة ، وهو في سبيل محافظته على هذه الإمارة الروحية قد قطع صلاته بكل الناس ، ونفض عن قلبه قيد على عقيدة ودين حينئذ أحس بأنه يمسك السكون في كفيه وبأنه في عصمته



المعنوية هذه أقوى بكثير من كل طاغية أو امبراطور. إذ لا شيء على الأرض يستطيع أن يعتدى على شهر من آفاته الممتدة إلى ما وراء النجوم . - ولا شعب يهدده بالقيام في وجهه ولا ثورة تقدر أن تسقطه عن عرشه ، في حين أن الحكام عبيد لإرادة المحكومين ، وعبيد لنفوسهم المشبعة بأغراض عمياء تقودهم من أنوفهم إلى هنا وهناك .

إلتفت إلى الفتاة وقال :-

- أترضين بمصادقتي ؟

- لم ؟

- لأنني أريد أن أحبك

أطلقت الفتاة ضحكة من مقطع واحد وقالت :-

- أنت قتي طيب القلب

أثارت هذه الإجابة ثورته فصاح

- لماذا تراوغين ؟

- لست أراوغ

- بل أنت ككل النساء ، هل المرأة تستطيع إلا أن

تكون قطرة من زئبق تتخذ كل الشكل ولا شكل لها ، وتسعى

إلى كل غرض من غير أن يكون لها غرض ! لماذا لا تكونين

قطعة من الحديد الصلب ؟

- ماذا تريد؟

- أن نتحاب.

- أنت لا تستطيع الحب .

- إننى إذا أردت الحب فلاشئ فى العالم يمنع من قدرتى عليه.

- ولكن الحب ليس إرادة بل هو على العكس من ذلك.

نظر الفتى إلى وجهها الباهت فأحس بالحنان ينفجر من صدره وود لو حوى هذا الوجه فى يديه وغمره بالقبل .

- أجل

صمت الفتاة برهة طويلة وهى سائرة إلى جوارها : ثم التفتت إليه مبتسمة وقالت :

- هل أنت مستعد لأن تنجب منى أطفا لا ؟

- توقف الفتى عن السير فجأة وصرخ مدعورا .

- لا لا . إلا هذا .

ضحكت الفتاة وضربت بكفها على كفة قائلة :

- أ رأيت . . . . .

- لا . . . . . إننى لا أحب الحياة فكيف تطلبين منى أن أعاونها

على الاستمرار والبقاء .

- ولكن أنا هى الحياة أيها الفتى الطيب . فإن رغبت فى

فعلبك أن تحب الحياة أولا .

وأصل الفتى سيره إلى جوارها وهو مغيط ، فهأهى تسكر  
دعوته ، بالفتى الطيب القلب ، هذا التعبير البغيض الذى خشى  
منذ لحظات أن يكون المجتمع قد أطلقه عليه . وبعد برهة رفع  
رأسه وقال :

-- هل تتعهدين بأن تبقى إلى جوارى دائماً فأستطيع أن  
أضغط على لحم ذراعك كلما أردت ؟  
-- إننى بجوارك مادمت تؤمن بأن الحياة ليست إرادة وبأن  
الحياة طاعة وخضوع ثم ...

-- ثم ماذا ؟

-- لابد أن تنجب منى أطفالاً .

وجم الفتى ، ولكن وجومه لم يستغرق سوى برهة قصيرة  
انطلق بعدها يقول :

-- سأفعل كل ما تطلبين . إن عبوديتك تلذلى وأشعر بأن  
أحب الأشياء إلى هو أن أطيع أمراً لك .. إننى أعبدك ،  
أتفهمين ؟

وأمسك بكفها يقبلها .

شعر بسعادة غامرة لم تعرفها حياته من قبل . وود لو اختلى  
بالفتاة ليبيكى بين يديها بدمع غزير ثم يحدثها عن كل ماضيه •  
أراد أن يبدئها لواجبه وأن يطلعها على أشجانه التى تضنيه ثم يسألها



الصفح عماسلف ويطلب منها الإرشاد والعون على المستقبل .  
لقد طلبت منه أن يخضع للحياة وأن يتنازل عن إرادته .  
آه لو درت بأزه الآن مستعد لأن يكون أسيراً لها وعبداً  
لأهوائها . . . أن يكون خادمها وكلها وموطئ قدمها . . . فإن  
مرت بأناملها الناعمة بعد ذلك على جبهته أو نادته باسمه أو ضحكت  
في وجهه فقد نال كل شيء .

أجل إن عبوديته لها جعل من حرية نفسه أضعافاً . كل  
شيء يهون ويتضاءل مادام جسدها الحار إلى جواره .

أمضى مع الفتاة بقية النهار في حان فلما أن جن الليل وجد  
نفسه يسير معها في دروب مظلمة ، وكان طوال هذه الفترة يحذب  
عليها ويدللها كما لو أنها طفل صغير ناعم ، وتمنى لو استطاع أن  
يحمل عنها عبء التنفس والكلام والحركة حتى يجنب مخلوقته  
الثينة كل عناء أو طيف عناء ، فكان يحضر إليها كل ما تطلب  
ويعد لها ما تشاء من مأكل ومشرب وصارت أعظم أمنية له أن  
يراهها راضية قانعة في ركنها الدافئ حيث يغمرها بنظراته  
الملهوفة ، وهو في كل هذا يدأب على تلمسها والضغط على يدها  
حتى يطمئن إلى بقائها بجواره .

ولأول مرة في حياته أدرك معاني التقديس والعبادة  
والصلاة .

كان الجو لا يزال فاتك البرودة شديد العتمة والريح تصفر  
في الطرقات كذئاب جائعة ولقد خيل إليه أول أن خرج من  
الحان أن هذه العناصر كشيقة . وكأنما البرد واحتجاب الفتاة  
عنه قد تأمرا على النفوذ إلى عاطفته الوليدة فما لبثا أن غلفاها  
في إطار من الضباب ولم يعد الفتي يشعر بالأثر البالغ الذي  
كان لفتاته عليه من لحظات بل أصبح ينصت في وجل إلى زججرة  
الريح الغاضبة فبدت له كوعيد طاغية مستبديده بالويل  
والشبور .

أحاط الفتي خصر فتاته بذراعية وضغط عليه متمتما :  
— لا لن يأخذوك مني ، سأقاومهم إلى النهاية .

ولكن الريح اشتدت وأخذت تلمح وجهه بسمان كالإبر  
فأدرك الفتي أن صحبته القديمة قد بدأت العمل ، فسرعان ما شاهد  
الضباب يهبط من جديد على المدينة ليلف معالمها ويحيل  
مشاهدها إلى أحلام مخيفة كخرافات الأساطير .

سحب الفتي ذراعه الذي كان يلف به صاحبه وابتسم  
في حسرة .

— لا بأس أيها الرفاق . اتركوها لي حقبة وأنا أعاهدكم بأني  
لن أنجب منها أطفالا .

أما الريح فلم تهدأ ، وأخذ الضباب يشقل ويتكاثف حتى

هذه الترضية لم تخفف من حدة عشيرته الباغية .  
— لماذا أنتم غضابي ! أتركوني برهة وثقوا بأننى سأنجح فى  
ضم من تدعى أنها الحياة إلى زمركم يا أهل الظلام .  
التفتت إليه الفتاة تسأله :

— فيما تفكر ؟

لم يجب الفتى أول الأمر ، ثم انطلق يضحك ضحكا مكتوماً  
لم تنفج عنه شفاته وقال :

— أفكر فى رجل له ذنب وفى رأسه قرنان .

نظرت إليه الفتاة فى لحظة نخيل إليه أنه قد نجح فى إخافتها .  
ولأول مرة فى هذا اليوم أحس بيدها تمسك بذراعه وتضغط  
عليها . لقد كان هو الذى يبدأها دائماً بالمخاصرة والعناق فماذا  
دفع الفتاة الساعة لأن تكون البادئة ! أتراها قاربت منزلها فهى  
تحيمه قبل أن تفارقه ؟ أم لعلها شعرت بما يدور فى رأسه  
من أفكار فهى تحاول أن تشد عضده ليقوى على مكافحة غرائفه ؟  
إنها إن همت الآن بفراقه فعليه أن يتمالك نفسه فلا يظهر  
حسرة أو حزناً بل يسألها فى عدم مبالاة عن موعد لقائهما  
المقبل ثم يصالحها وينطلق .

وسمع الريح تهمس فى أذنيه وتقول :

— بل فلتعطها نقوداً فهذا أوقع .



كانا يسيران على أفريز ضيق والفتاة تتمم بلحن خافت حزين . وصادفهما حائط أبيض ممدود في جوف الليل كصراط يوم القيامة . وهم الفتي بسحب فتاته إلى ناحية الحائط الخارجية ولكنه وجدها تلزم ناحيته الأخرى خطأ ليلحق بها ، ثم خطر له أن لا يتبعها ، لم يتبعها ؟ فليمض كل منهما من أحد جانبي الحائط الذي إن فصلهما برهة فلسوف يلتقيان في نهايته ، ولكنه لم يكديخطو خطوة في الجانب الآخر حتى هبط عليه شعور غامض قابض فعزم على أن يعود فيلحق بصاحبته ، ولكنه لم يفعل بل واصل سيره فما أن بلغ منتصف الحائط حتى سمع همسا مملأ مسامحة .

— إنك إن تتبعها ، ها أنت حر من جديد فهنيئاً لك بسيادتك المستعادة أنت حر ، حر ، حر ...  
ووجد نفسه يقهقه قهقهة شيطانية ويقول :

— أجل ، لم تعد الفتاة معبودتي وإلهي ، ما هي إلا حشرة مسكينة سأجرى عليها تجاربي بينما أوهمها بأنني مشغوف بحبها ، ها ! ها ! ها !

ونجأة شعر بأن قلبه يهبط إلى غير قرار ، وأحس بالدمع يسيل ساخناً من عيفيه والغصة تملأ حلقه فصرخ قائلاً :  
— رحماك أيتها النفس العاتية ! اتركني أعثر ...

وأسرع إلى نهاية الحائط وجال بعينه باحثاً عن الفتاة  
فلم يجدها . . .

لم يحاول البحث عنها ، بل سار في طريقه مطرقاً وهو موقن  
أنه قد فقدها إلى الأبد .

وفي هذا الحين دوى الفضاء بصوت الرعد القاصف وومض  
البرق في عرض السماء ثم بدأ المطر ينهمر .

وتلاشى شبح الفتى في جوف الظلمات من جديد .

---

محمد فتحي أبو الفضل

# شهداء

— دعيني أنظر إلى عينيك .

— ها هما .. ما دمت تصر ..

— أوه لا ، لا .. لم تسرعين بإسدال جفنيك ؟ إنني أود أن

أسبح فيهما لأصل إلى شاطئ أمين ، إلى عالم سماوى غير هذا  
الذى نرقص فيه الآن .

— هكذا ؟

— نعم ، نعم ، أنا لم أربحرات الجنة ، ولستكن ما قرأته

عنها فى كتب السماء ، يجعلنى أومن بأن صفاءها من صفاء عينيك ..

أوه .. عدت إلى الإغضاء ثانية ، أتوسل إليك ، دعيني أنظر  
إليهما من جديد .. يا إلهى .. أتبيكين ؟

— أنا ؟ أبكى ؟ !



— هاهى ذى أدمعك تكاد تحرق قناعتك ، أسرعى برفع  
هذا القناع .

— لا تحاول .

— ولم ؟

— لا تسألنى .. صه .. ألسنت تسمع ذلك « التانجو » هذه  
القطعة التى ندور على أنغامها الآن من موسيقا الأغر يق ...

اسمها Mimarotas

— ميماروتاس ؟ ؟ ما معنى هذا الاسم ؟

— لا تسألنى

— ولم لا ؟

— أوه . إنك لم تفهم ما عنيت . هذا هو اسمها « لا تسألنى »

.... ومددت يدي لأنزع عن وجهها قناعها فأفلتت من

بين ذراعى وهى تقول :

— حذار فلن أراقصك ، ولن ترانى بعد هذه اللحظة .

.. كانت ليلة رائعة سهرت فيها إلى الصباح وأنا أكاد ألتهم

ساقها بعينى ، كان حفلا راقصاً مقنعاً بهو فندق سميراميس ،

وكانت قد انقضت على فترة طويلة دون أن أهنأ بدورة

هادئة على نغمات الموسيقى وأنا أستند إلى صدر شاب .. ولفت

نظري قوام رائع .. امرأة صغيرة ، استرخت فوق أحد المقاعد

الكبيرة وقد أسندت ساقا إلى أخرى فتهدل ثوب السهرة  
الأسود الذى يكشف عن ظهرها العارى فبدا كصفحة نقية  
مصقولة من المرمر الناصع ، وبدت ساقها اليمنى كتحفة فنية  
أودعها «فدياس» عاطفته وفنه وذوب قلبه ، وأثارنى ذلك  
الوضع الفاتن ، فرفعت عيني إلى وجهها ، ولكنى تذكرت أن  
الحفل مقنع وأنها تحجب وجهها . كما كنت أحجب أنا الآخر  
وجهى بذلك القناع الأسود اللعين ، وأخذت أنظر إليها فى  
استرخائها المتكسر ودهشت . الجميع يرقصون ، ولكنها آثرت  
الجلوس وحدها فى ذلك الركن المنعزل لتدخن فى هدوء . . .  
وأسلتني خصرها إذ سألتها أن تمنحني رقصه ، وأخذت  
أدور بها على أنغام الموسيقى الهادئة ، وأحسست بأنوثتها تغل  
إذ التصقت بي تماما ، وألقت برأسها إلى كتفى ، وخيل إلى أنها  
راحت فى نوم عميق . . . وألصقت وجهى بشعرها الفاحم وأنا  
أقول لها :

— دعيني أنظر إلى عينيك .

فقالت وقد رفعت إلى جفنين حاصرتهما أهداب قطيفية  
وطفاء تحتلج حول مقلمتين ساجيتين  
— ها هما . . مادمت تصر . .

ثم دار بينى وبينها ذلك الحديث القصير الذى قدمته لك فى  
بلد قصى . .

وفرغنا من الرقصة ، فعادت إلى جلستها الأولى .. وعادت  
ساقاها العاجيتان تظهران ثانية كأنموذج فريد يحتذى ناحته  
الجمال ومبدعه ، وقدمت لها لفافة وأنا أسألها .

— من تلك المجهولة الصغيرة التي منحتني الآن رقصة العمر ؟  
فسألتني بدورها وهي تصلح من وضع أطراف ثوبها فوق  
ساقها .

— تريد أن تعرف اسمي ؟

— إنني أرجو .. إن هو إلا رجاء .

فالتفتت إليّ ، وخيل لي أن عينيها تبتسمان في إطاريهما  
تحت القناع وهي تقول في لهجة تتناهى بساطة :

— سمنى كيفما يحلو لك .. أي اسم .. لهذا قيمة كبيرة ؟  
فسألتها في توسل :

— ألا أعرف من أنت ؟ ألا تصرخين لي باسمك حتى  
أخاطبك به ؟

— اختر أنت لي اسماً .. سمنى كيف شئت .. نعمت مثلاً  
إذا أحببت ، عليّة ، حورية ، إذا شئت .. ناهد ، عزّات ،  
نبيلة إذا أردت .. أي اسم .. أوه ، دع هذا إنه شيء تافه ،  
هيا لرقص .

وعادت حيرتي من أمر هذه المخلوقة تعاودني .. أحسست



أُننى أكاد أجن شوقاً لرؤية وجهها فرجوتها أن ترفع قناعها  
ولسكنها أسكتتى بقولها :

— لن ترى وجهى ، ألا تقنع بأن تحوط ذراعك خصرى ،  
وأن يتسكىء إلى صدرك صدرى وأن تغرق وجهك فى شعرى ؟  
إنك شره يا صديق ، أتظننى لم ألحظ نظراتك النهمة الطويلة التى  
كنت تسدها إلى ساقى ؟ ماذا يعجبك فيهما .

— ماذا يعجبنى فيهما ؟ ياله من سؤال . . إننى أكاد أشك  
فى طبيعتهما ، يخيل لى أن فدياس قد تولى نحت هاتين الساقين  
ثم أهداك إياهما . . أو كد لك أننى سأعرفك متى رأيتك ثانية  
ولو بعد سنوات . . سأعرفك برغم إننى لم أر وجهك ،  
سأعرفك متى نظرت إلى ساقيك ولوكاتتا بين آلاف السيقان . .  
دعنى أنظر إليهما من جديد ، بربك ، بعينيك ، دعنى أنظر إليهما .  
وتصاعدت أنغام الموسيقى من جديد ، وكانت نفس  
المقطوعة مياروتاس ( لا تسألنى ) . . وأمكننى أن أرى حركة  
أهدابها السريعة وقد ازدحمت فى عينيها الدموع ، وكدت أخرج  
عن صوابى وأنا أرجوها فى يأس وصبر نافذ :

— أتوسل إليك أن تخبرينى من أنت . . إننى رجوتك أن  
تصرح لى باسمك فرفضت ، . . سألتك أن ترفعى هذا القناع  
لأرى تلك الصفحة التى تتوارى تحته فأبيت . . إننى فقط ، أود

أن أعرف من أنت ، ولكمك لا تريدن فلم يا .. يا ..

— ما ذا ؟

— أتدريين أى اسم سأطلقه عليك ؟

— أى اسم ستطلقه على ؟

— شهر زاد .

فأفلتت منها ضحكة لينة منسابة خفيفة كلها حياء فاتن

وهي تقول :

— شهر زاد .. لا بأس ، ادعى شهر زاد .. ولكن ، أيسعنى

صبرك ليلة وألف ؟

— إنه يسعك العمر كله ، فقط دعيني أر وجهك ، أخبريني

من أنت ما اسمك ؟ وما سر هذه الدموع التى تتصاعد إلى عينيك

كلما صاغت مسمعيك تلك النغمات ؟

— دعك من اسمي ومن رؤية وجهي .. أما أدمعني فأنتي

أنا نفسى لا أدري ما الذى يستدرها فى تلك الأنغام ، ولكنى

أحس عند ما أنصت إليها بحنين طاغ إلى .. إلى لاشيء .. أو إلى

شئ مجهول يقصر خيالى عن تصويره وتسميته .. أحس أننى

فقدت شيئاً كبيراً يلزم كيانى ووجودى .. لدى تسجيل لهذه

القطعة ، ولكنى إذا أردت أن أستمع إليه ، لا بد لي من أن أحيا

فى جو عجيب فى غرفة خاصة أعدتها إسماع هذا « التانجو » ،

غرفة كل ما بها أزرق اللون: جدرانها ، ضوءها ، مقاعدها ،  
بساطها ، سترها ، الجرامافون ، حتى نفس القرص الشمعي الأسود  
المسجل عليه التانجو ، يمكنك أن تلاحظ أن اللافتة المستديرة  
الملصوقة عليه زرقاء اللون ، هيا .. إننى أود أن أرقص وسوف  
لا أراقص سواك هذه الليلة .. إنك رفيق رقيق ولو أنك نائر  
الأعصاب بعض الشيء .

وأخذت فى هذه المرة أضنها إلى صدرى بقوة فى أثناء  
الرقص وبودى لوهرستها وهى بين ذراعى مستسلمة ، متأودة  
نائمة .. وربما كانت تحلم . وانقضى الليل ، وإذا بعقربى الساعة  
يشيران إلى الخامسة صباحا ، فجلسنا لنستريح ، ولم تمض دقائق  
حتى انتصبت قائمة وهى تقول :

-- يجب أن أذهب الآن .

-- هكذا سريعا ؟

-- قلت لك أنك لا تقنع ، ألم أقض إلى جانبك خمس ساعات  
لم أراقص فى خلالها غيرك ؟ سأتركك الآن .. يمكنك أن  
تصحبنى إلى باب الفندق إذا شئت .

-- أنسرين فى الطريق هكذا دون أن تنزعى قناعك ؟

-- سأرفعه بعد أن أتركك .

ووصلنا باب الفندق فقفزت إلى سيارة استعارت من الفجر



الوليد زرقته ومدت لى يداً كأنها حلية من العاج دقيقة الصنع  
أهويت عليها بضمى ولم أتركها إلا وهى تقول «الوداع» فسلتها  
فى رجا :

-- ولم لا تقولين إلى لقاء .

فأجابت صادقة وفى غير التواء :

-- لا بأس .. إلى اللقاء .

واستخفى الفرح وأنا أقول :

-- أحقا؟ ومتى؟ وأين؟

-- فى أول حفل راقص مقنع يقام بعد هذا التاريخ ، فى  
نفس هذه القاعة .

ولوح لى بيدها ، وانطلقت بها السيارة بسرعة بعثت إلى  
قلبي الذعر ، إلى حيث لا أعلم .

.. وانقضت على هذه الليلة أربعة أعوام طوال حاولت فى  
خلالها أن أعثر على صديقتى المجهولة فلم أوفق ، ذهبت إلى كل  
الحفلات الراقصة التى أقيمت فى سميراميس ولسكن ، دون  
جدوى .. كنت كمجنون تجتذبنى فى الطريق أية قامة تشبه قامتها ،  
ولسكنى كنت أعود دائماً بخيمة مرة عند ما أقرب وأدقق النظر  
فى الساقين .. كنت أبحث عن مخلوقة لا أعرف لها وجهاً ولم  
يكن دليلى للاهتمام إليها غير عضو من بدنها .. عضو أصم ،

نظائره في غيرها من الخلق لا معارف له ولا ملامح ، ولكن  
ساقيا هي .. كنت أرى فيهما قسبات كما لو كانتا وجهاً أعرفه  
فأبينه بين حشد من وجوه ، كان لساقيا « سحنة » أتعرف عليها  
إذا ما صادفتها ..

و كنت دائم السؤال عنها في سمراميس ، كنت أستوقف  
أحد خدام الفندق وأسأله :

— ألم تأت إلى هنا سيدة مديدة القامة فاحمة الشعر ؟  
ويطلب إلى الخادم أن أزيدة إيضاحا عنها ليستطيع أن يقدم  
لي معلومات يثق من صحتها فأقول له :

— إن لها سيارة زرقاء .. أو رمادية لست أدري ..  
لا .. لا .. إنها زرقاء على وجه التحقيق ، وهي تقودها بنفسها ،  
نعم تقودها بنفسها وبسرعة جنونية :

وأخيرا كان الخادم يحس أنه إنما يحدث معتوها فر من  
مستشفى المجازيب ، ولكن بقية من حسن الظن بي كانت تدفعه  
لأن يسألني :

— ألا يعرف سيدي اسم هذه السيدة ؟

— لا .

— ألا يذكر سيدي رقم سيارتها ؟

— لا .. إنني لا أعرف رقم سيارتها .

وأخيرا ، كان يبسط النوبي كفيه في حيرة ثم يتأهب  
لمغادرتي وهو يقول :

— هناك مئات السيارات الزرقاء وآلاف السيدات ذوات  
الشعر الفاحم والقامات المديدة .. ليس أحد يدرى من تلك  
التي تبحث عنها يا سيدي .

.. أربعة أعوام كاملة مضت دون أن أعثر على صديقتي  
المجهولة التي لا أعرف لها اسما ولا رسما ولا دينا .. إلى أن  
حلت ليلة عيد الميلاد الأخير ودعاني صديق عماد لتمضية السهرة  
في داره بعد أن أضاعت الحرب الحاضرة من بهجة الحفلات  
الكبيرة التي كانت تقام عادة لهذه المناسبة في المراقص والفنادق  
الكبرى ..

.. وتعانق العقربان فأشارا إلى انقضاء عام واستقبال آخر ..  
وجأة سمعت « هدايت » زوج صديق عماد وربة الدار ، تحدث  
إحدى المدعوات بمبعدة منها قائلة :

— حورية .. سأسمعك قطعتك الأثيرة مياروتاس ، يجب  
أن ترقصي الليلة .. والتفت إلى جانبي .. يا الله .. نفس القامة  
الملسكية ، ونفس الشعر الأسود الأنيث الذي يرقد فوق كتفها  
في دلال ، ونفس السيجارة .. ولكن الشوب .. كان ضئيلا  
كثوما لا يكشف عن ظهرها الأملس ولا ذراعها العبلتين ..



وكان جميعه فى هذه المرة من « الدانتلا » السوداء... ولكنى لم أتمكن من رؤية الساقين.... وأنشأ الحاكى يبعث موسيقاه الخنون، فحدقت بعينى فى وجهها الذى كان سافراً هذه المرة ولم يكن يحجبه قناع سميراميس الأسود، وسرعان ما اجتلت عيناى لأولئتين معلقتين فوق خديها بخمطين من مقلتيها منهلين... فارتجفت، واقتربت منها... ولم أكده أرفع بصرى إليها حتى رأيتها تغير جلستها وتضع ساقا فوق أخرى.

يا للحلم البعيد الذى تحقق!!! نفس الساق البللورية، بدعة قدياس ولكن، هل هى حقاً؟؟ هل « حورية » هذه، هى نفس المرأة الصغيرة التى اعترضتني ذات أمسية فى سميراميس منذ أربعة أعوام؟؟ وشخصت إلى وجهها: كان وجهها صافياً نقياً نازع الياسمين نصاعته، وكانت تأمته العينين كأنها تودع حلما مفقوداً، مطبقة الفم وقد ألصقت بشفتها العليا أختها السفلى، تلك الياقوتة الصافية، يعلو خديها الأيسر، وآه من هذا الحد! خال أسود دقيق أبدعت السماء اختيار موضعه من تلك الوجنة الوردية للمساء... ولكنى بت فى حيرة مضنيه، أليس من الجائز أن أكون مخطئاً وأن تكون هذه مخلوقة أخرى غير تلك التى ظلت أحلم بلقيهاها أربعة أعوام طوال؟؟. وكان من العسير على أن أظلم عيني وخيالى إلى هذا الحد، فالساقان هما هما فى

استوائهما وبضاضتهما وصقلهما الفذ الفريد ، والعينان هما هما  
كما كانتا تحتاجان خلف القناع منذ أربعة أعوام ، ووضع اللقافة  
بين شفقتيها ، وأسلوب جلستها .. كل شيء ، فيها أقنعني بأني حققت  
حلمي القديم ، حتى وإن لم تسكن هي فتاة سميراميس ، وكان  
الجميع يرقصون ماعدا هي وأنا تماما كما كنا منذ أربعة أعوام ..  
وحررت في أمري فرأيت أن أضع حداً لحيرتي فانفردت بصديقي  
عماد صاحب الدار وسألته :

— من هذه السيدة يا عماد ؟

— إنها حورية ابنه عم هدايت زوجي .

وعدت أسأله بعد صمت قصير :

— ولم تجلس منفردة هكذا فلا تشارك الجميع مرحهم ؟

فأجابني في رنة شاع فيها الإيأس :

— إنها حزينة ، فقد توفي عنها زوجها منذ عام تقريباً تاركا

لها طفلة في الثالثة من عمرها . وبعثت عماد برهة ثم عادل يقول :

— هذه السيدة يارءوف ، كان جديراً بك أن تراها أيام أن

كانت «بنّاء» .. عذراء في سراي والدها . لم تسكن لتتخلف

عن حضور أي حفل راقص في شبرد أو في سميراميس أو

السكونتنتال .. أتتصور أنها كانت تخصص في سراي والدها

بالمعادى غرفة لتسمع بين جدرانها ذلك التانجو الذي يرقصون

على أنغامه الآن ... غرفة استعارت كل رزقتها من السماء  
فصرخت به في صوت مبجوح .

— عماد .. ما هذا الذي تقول !! لقد أضلاني البحث عنها ،  
عن هذه السيدة مدى أربعة أعوام .. أتتصور هذا ؟ أربعة  
أعوام يا عماد أفنيتهما هائما رجاء العثور عليها ، أربعة أعوام  
حفيت في خلالها قدماي .. أتوسل إليك يا عماد أن تقدمني إليها ..  
.. ولم تمض لحظات حتى كنت أجلس إلى جانبها وقد  
أحسست بالعالم كله بين يدي ، وانتهت القطعة الموسيقية ميماروتاس  
أو « لا تسألني » فالتفتت إلى وهي تقول :  
— ليكن أحب هذه القطعة ، لا يمكنك أن تتصور مبلغ  
شغفي بها .

فلم أترك الفرصة لتفلت مني فأسرعت بالإجابة :  
— ولذلك أفردت لها حجرة خاصة تستمعين إليها بين  
جدرانها ..

وبدا على قسماات وجهها الاهتمام وهي تسألني :  
— من أخبرك بهذا ؟  
— أنت ..  
وتضاعف اهتمامها وهي تسألني متعجبة :  
— أنا !! متى ؟ هل عرف أحدنا الآخر قبل الآن ؟  
فسألتهما في رفق .



— ألم تذهبي إلى سميراميس ؟

— كثيرا .

— ألم ترقصى فى حفلات مقنعة هناك ؟

فاختلجت أهدابها ، وألقت فوق وجنتيها ظلا رقيقا وهى تقول :

— كثيرا ولسكن قبل أربعة أعوام .

— حسن .. ألا تذكرين شخصا ألقت به المقادير إليك هناك ذات أمسية ، فاستأثر بك وظل يرقص معك دون أن يدع لغيره فرصة واحدة ؟

فأجابت بعد صمت قصير بدت فى خلاله وكأنها تعمل ذاكرتها :

— لا .. لست أذكر .

وعدت أسألها من جديد :

— ألا تذكرين شخصا أبليت عليه أن يعرف اسمك عندما سألك إياه ، ثم حاول أن يرى وجهك بأن يحملك على رفع قناعك فأبليت أيضا ، ثم هددته بحرمانه رؤياك إلى الأبد إن هو أقدم على هذه المحاولة ؟

— لا .. لست أذكر .

— ألا تذكرين أنه كان يشك فى طبيعة ساقيك ، فقد كان

يرجح أنهما من صنع فدياس ؟  
فشاعت في وجهها الصافي بسمه هادئة وهي تقول :  
— يخيّل لي أنني أجلس إلى شاعر .  
فأجبته على الفور :

— شيء كهذا .. ولكن انتظري .. لا تهربي من الحديث .  
ألا تذكرين أن هذا الإنسان قد رافقك إلى باب الفندق في  
الخامسة صباحا ، ثم طبع وسط راحتك قبلة يائسة ، ثم أخذ  
يتبع سيارتك وهي تبعد بناظريه ، سيارتك الزرقاء أليست لك  
سيارة زرقاء ؟ ؟

فأجابت في غير كثير من الاكترات :  
— لست أذكر ، لقد أبدلنا عدة سيارات .  
وكان هذا أكثر من أن يتسع له صبري ، ولكنني ملكت  
أعصابي بجهد كبير وأنا أسألهما :  
— أتأذنين لي في أن أسألك إسمك .

فأجابت في بساطة وكأنها تنكر على سؤالي :  
— لقد أخبرك عماد زوج ابنة عمي هدايت .. اسمي حورية ،  
واسمك رؤوف ، ألم يذكر الاسمين أثناء تقديمه كلا منا للآخر .  
ومن العجيب أنني كنت قد نسيت اسمها فعلا برغم أن عمادا  
قدم كلا منا لصاحبه منذ دقائق ، فإن مسألكها وتناسيها كل هذه

الذكريات التي حاولت أن أبعثها إلى خيالها بدد من ذهني كل شيء  
حتى اسمها الذي ظللت أتحرق لمعرفة أربعة أعوام طوال ..  
وشاع في وجهي ظل ابتسامة وأنا أسألها :

— أنا تأذين لي في أن أحتار لك اسما ؟

— غير اسمي ؟

— غير اسمك .

فالتفتت إلى وقد التقت أهدابها في قبلات سريعة خاطفة  
ثم تقارب حاجباها اللامعان ، أشبه مايكونان بشطري بيت من  
الشعر الرقيق ، وانفجرت شفهاها القطيفيتان عن بسمه هادئة  
وهي تسألني :

— ماذا تريد أن تسميني ؟

— شهر زاد .

فأفلتت منها نفس الضحكة الصافية الخافتة التي نفذت إلى  
قلي منذ أربعة أعوام وهي تقول :

— شهر زاد ، لا بأس .. هو اسم جميل ، ولكني لأرضي

به عن اسمي بديلا ، ثم ....

— ماذا ؟

— هناك مخلوقة أخرى تحمل هذا الاسم وهي أجدر مني

به يا .. يا شهر يار .



ورأيتهما تنهض مسرعة وهي توحىء لى برأسها ، وانسابت  
إلى إحدى غرف الدار كحلـم جميل فر من جفنين ، وحاولت  
أن أراها ثانية فى هذه الليلة ولكن عمادا أنهى إلى أنها ذهبت . .  
آبت إلى دارها . . وأذهلتنى المفاجأة واستيقظ حى . . نعم حى ،  
فقد كنت أحمل لها عاطفة يقصر عى تصويرها لسانى ، عاطفة  
ثاوية بين حنايى منذ أربعة أعوام كاملة . . ورجوت عمادا أن  
يستعین بزوجه هدايت فيقنعانها بقبولى زوجها لها . . ولم أبرح  
دارهما إلا بعد أن وعدانى ببذل كل ما فى طوقهما لتحقيق أمنيتى .  
وأبت إلى منزلى فى تلك الليلة كما لو كنت منحت جناحين ارتفعوا  
بى عن الوجود الأرضى . . لم تتمح تأملاتى للنوم أن يأتلف  
جفنى فأخيت يقظة دائمة . . وطاب للأرق طعامه الجديد ،  
بناء قصور من الأمانى العذاب فى ظل المرأة التى أيقظت فى  
نفسى إحساسا لم توقظه امرأة من قبل . . . وأوشك على الانتهاء  
ذلك الأجل الذى حدده لى عماد وزوجه هدايت ليحملا إلى  
نتيجة سعيهما ، وإذا بى ألتقى فى ضحى اليوم الأخير هذه الرسالة :  
إلى الصديق الكريم الأستاذ رءوف .

« من العسير أن أتصور أنك اقتنعت فعلا بأننى لا أذكرك  
برغم حديثك معى عن تلك الليلة البعيدة التى التقينا فيها بفندق  
سميراميس والى حدثت فى خلالها عن غرقى الزرقاء .  
أربعة أعوام يا صديق الكبير ، تغير فيها العالم كثيرا ،

فزوجت أباً ، وأعقبت بنتاً قد يدهشك أن تعلم أنني أسميتها  
شهر زاد .. إنها أمامي الآن بمقربة مني وأنا أكتب هذه الرسالة  
أستمع إلى صوتها الرقيق الذي أغنانى عن كل موسيقا العالم ،  
حتى تلك القطعة الرائعة « مياروتاس » .

.. عادتني ابنة عمي هدايت ، وحدثتني في شأن أمنية لك تعتقد  
أن في وسعي تحقيقها .. ولكن ، إلى حائرة يا صديقي ، فإنني —  
وأقسم لك بذلك — تلك الليلة البعيدة الهائلة التي جمعتنا لأول  
مرة - إنني أقسمت على أن أكرس حياتي لابنتي شهر زاد بعد  
أن توفي عني والدها .. والدها الذي بنيت به عقب تلك الليلة  
التي التقينا فيها بفندق سميراميس ، وإن شئت تاريخ الزواج  
بالضبط ، فبعد تلك الليلة بسبعة عشر يوماً لم يقم في خلالها  
حفل واحد مقنع لكي أوافيك فيه .. لقد كنت أعلم أنك ترقب  
أول حفل مقنع لتراني هناك كما وعدتك . ولكن زوجي كان  
قد منعني من مشاهدة جميع الحفلات الراقصة ، ولعلك الآن قد  
أدركت سر تخلفي عن هذا الموعد الذي كنت أرقبه أنا الأخرى  
بتشوف وتطلع .

يا صديقي الكبير ، إن كل ما أرجوه وآمله ألا يؤلمك عجزى  
عن تحقيق أميتك الغالية النبيلة ، ولكنك لا تتصور مبلغ حبي  
لابنتي شهر زاد ولا كيف يسمي هذا الحب في دمي .. إنها  
قطعة مني منحها حياتي وتفسكري وكياني ووجودي وهي دائماً ،

كلما ناديتها باسمها ، يهيج هذا الاسم في نفسى ذكرى ثاوية رقيقة  
 باقية . . . . أتوسل إليك . . تناس أنك التقيت بى منذ أربعة  
 أعوام وسأتناسى أنا أيضا ذلك الحلم الذى كان يطوف بى أحيانا  
 فى خلال هذه الأعوام فيداعب خيالى بأنامل وردية رقيقة . .  
 وليحاول كل منا إقناع نفسه بأنه لم يلتق بصاحبه إلا منذ أيام  
 فى دار ابنة عمى هدايت وصديقك عماد زوجها ولتعمر الصداقة  
 السكرية الخالصة قلبينا ، وسترى أننا سنكون صديقين يعتر  
 كل منهما بصداقة رفيقه ، أجمل بكثير مما لو كنا زوجين . .  
 وابنتى شهرزاد ، ذلك الرمز الباقى لتلك الأمسية الصافية  
 البعيدة إنك لم ترها بعد . . هى قطعة صغيرة منى ، وسترى فى  
 معارف وجهها الدقيق الصغير « حورية » أخرى فى الثالثة من  
 عمرها ، هى أيضا ستكون صديقة صغيرة لك ، وستتظر من  
 Uncle. رءوف بعض الحلوى ودمية تأخذها بين ذراعيها  
 عند النوم .

ولا يفوتنى قبل أن أختم هذه الرسالة أن أدعوك غدا  
 الأربعاء ، لمشاهدة « شهر زاد » تقدمها الفرقة المصرية للتجميل  
 والموسيقا لأول مرة على مسرح الأوبرا . . ومن يدرى ، قد  
 نستمع فى فترة الاستراحة بين فصل وآخر إلى الشعبة الموسيقية  
 تعزف قطعنا المختارة « لاتسألنى » . أحبيك . . وأؤكدك  
 يا صديق الكبير صداقتى ؟  
 حورية



## مائة جنيهه ... !!

كان أنيس أفندى رضوان فى طريق عودته من سينما مترو إلى بيته ، وكان قد بلغ ميدان سليمان باشا ، وأراد أن يعبر الطريق أمام النادى الكبير فشعر بقدمه تصدم جسما صغيرا فتدفعه إلى الأمام زحفا ، لم يكن حجرا ملقى ولا علبه فارغة ، وجذب انتباهه صوت زحفه على الأرض فتوقف عن السير وأبرز بطاريتيه وسلط نورها أمامه فرأى على بعد ذراع منه حافظة نقود ... وأية حافظة ؟ .. حافظة نفيسة عليها طابع الثراء وزهو الجلال ، فالتفت عيناه باهتمام ، ودق قلبه بعنف ، وأطفأ مصباحه بسرعة ، وانحنى قليلا فالتقط الحافظة وألقى على ما حوله نظرة فاحصة ، فوجد أشباح السابلة تشق طريقها فى الظلمة غافلة عنه ، فدسها فى جيبه وحث خطاه وقد هزت أعصابه موجة من السرور والاضطراب ، ولم يكن بسلوكه هذا قد ركن إلى الفرار بها ، كلا ولا عدا شعوره بعد دائرة الأفعال المنعكسة إلى نطاق القيم الخلقية ، فما هى إلا حافظة وجدت فى الطريق

فكان حتما التقاطها ، أما ماذا يفعل بها فسؤال لم يعن له بوضوح  
إلا بعد دقائق من استئنافه السير ، ولما عن له رغب عن موجهته ،  
لا كراهية له ، ولكنه تأنى ريثما يعرف ما بها ، فالرغبة في تعرف  
ما بداخلها غلبت على ماعداها إلى حين ، وفي البيت آوى إلى  
حجرتة واستخرج الحافظة من جيبه وفتحها في رفق وعناية ،  
ودس أصابعه في الجانب الممتلئ منها فوجد رزمة من الأوراق  
المالية ، عشر ورقات من ذات العشرة جنيهات . . . أى مائة  
جنيه ، فارتعشت يده وهو يعددها فهو مبلغ لم يجتمع له مثله في  
حياته إلا حين أخذ أهبة للزواج ، وبعد ذلك لم يحلم به قط ولا بنصفه  
ولا بربعه . . . وجعل ينظر إلى الرزمة الساحرة في ذهول ودهشة  
وما به من قوة على غير النظر الداهل الداهش ثم تساءل ترى  
من صاحبها ؟ . وعبثت يده إلى الجانب الآخر فوجد بضع  
بطاقات تحمل اسم ع . ب . باشا وهو اسم يعرفه معرفة جيدة  
وقل من يجهله لشهرته الذائعة الصيت ، فصاحبه من كبار الملاك  
ومن يضرب باسمه المثل في الثراء الفاحش ، وأعاد الأوراق  
والبطاقات إلى الحافظة ثم أودعها جيبه ومضى يخلع ملابسه  
متسائلا عما هو فاعل ؟ ! . . فما عادت الإجابة تحتل التأجيل  
ولا بد من رأى يقر عليه ، ولكن كانت الإجابة كذلك  
لا تحتل التردد فأنيس أفندى رضوان رجل مهذب كريم الخلق

لم يدر له في خلد يوماً أن ينقلب سارقاً أو مغتصباً مال الغير ،  
وأبعد ما يكون عن تصوره أن يستولى على مافي الحافظة آمناً  
مطمئناً ، فهذا مالا ترضاه نفسه ولا تطيب به ولا تفكر فيه  
تفكيراً جدياً ، وكيف لإنسان عاش عمره مهذباً عفيفاً فاضلاً  
حريصاً كل الحرص على سمعته وسيرته أن يستهين - لدى أول  
تجربة - بمبادئه وعاداته ؟ ... ففكر في أمور أخرى تختلف  
عن هذه كل الاختلاف ، فكر في أن يرد الحافظة إلى صاحبها  
الكبير . . وتمثل نفسه ماثلاً بين يدي الباشا ماداً يده بالحافظة  
إليه ، وقد أقبل الآخر نحوه في دهشة مزوجة بالآ كبر و كلاله  
الثناء العاطر ، فدق قلبه سروراً وتورد خداه وجبينه ، وفضلاً  
عن ذلك فيبعد أن يكتم الخبر في حيز ضيق وهل مثله من  
الأخبار التي يجوز أن تسكت ؟ . . فسيعلم به أصدقاء الباشا  
وأصدقاءه هو ، وآله وآل زوجته وربما رواه لأقرانه الموظفين  
وغداً يتغنى بفضله كل فاضل ، بل لن يتم سروره حتى يتسكّم به  
الذين لا يؤمنون بالمثل الأعلى والمبادئ ويرموه بالحماسة والغباء ،  
وفرك يديه سروراً وحبوراً واستخفه الطرب ولبث متفكراً  
حتى اضطجع على فراشه وراح يراود النوم ولكن خواطره  
لم تهدأ ولم تسكن ، وظل موكبها الحاشد في اطراد وازدحام ،  
وفي غرة منه اندست بينها خواطر جديدة لها همس مسموع



وإن كان خافئاً ، ملح وإن كان بغيضاً مقيتاً ، فما من الاستماع إليه بد رغبت فيه أو رغبت عنه ، أطعته أم عصيته ، أشبه ما تكون بالأ نغام الجزئية في اللحن العام لا تراد لذاتها بل قد تكون قييحة لو سمعت بمفردها ولكن بغيرها لا يستقيم اللحن العام فإن غلبت عليه صار اللحن نشازاً منفرداً ، جعل هذا الهمس يقول إن مائة جنيهه ثروة لو أبقاها في يده ظفر بها دون خوف أو شر ولستم تكشف عنه من كرب .... أليست زوجة في نزاع معه منذ أيام لائها تلح عليه في أن يبتاع لها معطفاً وهو يتأنها طوراً بالاعتذار وطوراً بالشجار ، أو ليس هو مديناً بعشرة جنيهات وهي ما تبقى من نفقات جناز أبيه ؟ ... أو ليس هو في أشد الحاجة لبعض الملابس ولتجديد حشيات الفراش ومخداته ؟ هذا غير أقساط المذياع وعمما قريب يختن ابن أخيه ويجد نفسه ملزماً بتقديم هدية ؟ .. فبعض المائة جنيه يقوم عنه بجميع هذه الأعباء ويفيض منها مقداراً احتياطياً يطمئن إليه ظهره المشغل .. هذه هي الثروة التي يفرط فيها ويوشك أن يردها إلى من لا حاجة له بها ، .. أصغى إلى الهمس وأدرك أنه يستعين على اجتذابه بالرخامة والتطريب والملاطفة ، وسلم له بأنه حقاً رخم ومطرب ولطيف ، ولكنه سلم بذلك عابساً غاضباً ، وتملأ في رقاده تمليل

الساخط الشائر ، وقال بعزم وقوة وهو يهز رأسه بعناد .. كلا ..  
أن تغير المائة جنيه من خلق أنيس ، وسيظل أنيس كما عهدته الناس  
في صباه وشبابه العفيف النظيف ومحال أن ينقلب لصاً أو مغتصباً .  
ومن يعلم بالخبأ في الغيب ؟! .. ألا يجوز أن يعجب به الباشا  
فيكافئه ؟! ألا يجوز أن يستعلم عن وظيفته ومرتبته ثم يسعى  
لترقيته ؟! ... إن أمثال الباشا يقدرّون على أشياء كثيرة والله  
لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

وفي صباح اليوم الثاني قصد إلى قصر الباشا ، فأدخل إلى  
حجرة بسيطة أعدت لاستقبال ذوى الحاجات فانتظر فيها نصف  
ساعة مضت بين السرور والقلق ، ثم سمع وقع أقدام ثقيلة وفتح  
باب داخلي ، ودخل الرجل يتقدمه وجه طويل في رأس كبير  
يتصل بجسمه بعنق يكاد أن يكون أفقياً ، ونهض الشاب قائماً في  
أدب جم فلم يستطع في اضطرابه أن يرى من الداخل سوى  
وجهه الطويل وأنفه الغليظ ونظارته المذهبة ولم تغب عنه نظراته  
النافذة الخالية من الترحيب فساوره الخوف ، ولكنه كان يعلم  
كيف يفوز بنصيبه الحق من الترحيب فانحنى للقادم في إجلال ،  
ودس يده في جيبه بسرعة وأبرز الحافظة وقدمها للباشا وهو  
يقول بصوت متهدج : « أظن أن هذه لسعادة الباشا » وتناول  
الباشا الحافظة وقد فاجأته الحركة لأنه كان يتوقع أن يمد له

الآخر يده سائلا لاعاطيا ، وألقى عليها نظرة فعرفها وتولته الدهشة ثم قلبها بين يديه بين مصدق ومكذب ، ونظر مرة أخرى إلى الشاب وقد ارتجج جفناه الثقيلان ، وأعاد عينيه إلى الحافظة ثم فتحها ونظر في الودائع ثم رفع عينيه مرة أخرى إلى الشاب وهو يرطب شففيه بلسانه ، وسرعان ما لانت أساريره ولاح في صفحتي وجهه المجدور الابتسام الخفيف . . . ودعاه إلى الجلوس وهو يسأله « هل وجدتتها ؟ ! أين . . . متى . . . »

غمزت الباشا موجة عاردة من الفرح والسرور اهتز لها قلبه طربا ، وكان اكتشاف فقد الحافظة قبيل منتصف ليل الأمس بعد عودته من النادي مباشرة ، إذ كان من عادته أن يودع نقوده الخزانة قبل النوم ، وبحث عن حافظته كالمعتاد فلم يجدها في الجيب الذي ظن أنها فيه . فبحث عنها في الجيوب الأخرى حتى جيب البنطلون فلم يعثر لها على أثر . فتولاه الارتباك واضطرب صدره ، ثم أعاد البحث بعنف وقلق فما وجد شيئا فارتد عن ملابسه مخنق الأنفاس . وكان في النادي مع نخبة من أعضاء مجلس الشيوخ وبعض رجال المال ولا يذكر أنه وضع يده في جيبه ولا عنت حاجة تستوجب استخراج الحافظة ، فيقينا أنه لم يمسها طوال جلسته في النادي ، وقد غادر مجلسه إلى سيارته مباشرة فكيف فقدت الحافظة . . . هل سرقت ؟ ! أين . . . متى . . .



وكيف ؟ ! .. لم يلتق يومه بغريب .. والنادل رجل معروف  
فوق الشبهات .. وعاد مرة ثانية إلى البحث والتفتيش ، ثم عاد  
إلى التذكر فأيقن أخيراً أنها فقدت ما في ذلك شك وغلبه القهر  
والحزن وازدادت أنفاسه اختناقاً ودمه ضغطاً ، إن فقد عضو  
أهون على نفسه من ضياع مائة جنيه ! وما تصور يوماً أن المال  
شيء يضيع ، فهو يتسم في ذهنه بصفات الدوام والخلود والبقاء  
فلم يفقد في حياته مليماً ولا خسر مليماً ، ولذلك اندفع بطبعه  
إلى جعل أملاكه عقارات وأراض حتى لا يتورط في المضاربات  
أو يتعرض لتقلب الأسعار والأسواق ، ولذلك أيضاً كان من  
هواة الودائع والأمانات من أعداء الأسهم والسندات ...  
نعم ... المال متاع لا يجوز أن يضيع أو يفقد فأين الحافظة ؟ ..  
أين المائة جنيه ؟ .. أيكلف مدير النادى بالتفتيش والبحث ؟  
هل يبلغ محافظة العاصمة ؟ .. يبدو هذا سهلاً بادية الأمر  
ولكنه لا يستطيع أن يحرك ساكناً فهناك أمور أثلجت دمه  
وقبضت قلبه جنباً وخوفاً ، فلا يجوز أن يعلم أصدقاؤه بالحادث  
ولا أحد من الناس ولا الصحف ولا المجلات قاتل الله الجميع ،  
إنهم جميعاً يتنادرون بينخله وشحه ويروون عن ذلك الأعاجيب ،  
وهو يعلم ذلك علم اليقين وإن تجاهله وأعرض عنه ، وكثيراً  
ما يبلغ مسامعه أو يطلع على نحو منه في المجلات فإذا ذاع الخبر

تلقفه الجميع بسرور إجرامى وراحوا يخترعون حوله الأكاذيب  
وينسجون من مادته الملح، فيصير حديث النادى، ونادرة العزبة  
وموضوع المجلات .. رباه .. هى الشهامة الكبرى والفضيحة  
العظمى ... فما العمل ؟ هل يسلم بالهزيمة بغير مقاومة ؟ هل  
تضيق مائة جنيهه بغير دفاع ؟ .. تباً لأولئك الناس وهاتيك  
المجلات ! . ودعا هذا الخسران بعض حوادث الأمس القريب  
إلى ذاكرته المحزونة فذكر خلافه مع ابنه على زيادة نفقاته  
الشهرية مما جعل الشاب يهجر قصر أبيه ويقيم مع عمته . و ذكر  
كيف رفض أن يتابع تذكرة حفلة خيرية بخمسة جنيهات  
معرضاً نفسه للغمز والتجريح، ثم ذكر كيف أبى أن يعين طالباً  
فقيراً بالقسط الأخير من مصروفاته المدرسية ، فما جدوى أن  
يفوز فى هذه المعارك جميعاً إذا كانت النتيجة أن يخسر مائة جنيهه  
فى غمضة عين ؟ ! وبغير بذل أدنى مجهود، للتنقيب عنها ؟ ....  
وبات ليلة مروعة فظيعة قل من يعرف مثلها بين الفلاحين  
والعمال وصغار الموظفين ...

ولكن هاهى الحافظة ترد إليه .. وهاهى رزمة الأوراق  
المحبوبة .. فمن السرور ما يعجز العقل عن تصويره ، ألا ما أجمل  
الطمأنينة تخلف الفرع ، والأمل يرث اليأس ، والراحة تعقب  
التعب ، ولم يستطع على رزائنه وجوده وكتابته أن يضبط

عواطفه فاستخفه السرور وقال للشاب :

— فعلت الواجب، ونذر في بلادنا من يعرف واجبه، فنعم  
القي أنت !

وسر أنيس أفندى وتورد وجهه، وقال لنفسه : أول الغيث  
قطر ، وتهادى الحديث بينهما في رفق ورقة، ولكن طبيعة الباشا  
لم تكن تحمل الانبساط طويلا، فما لبث أن انقبض وسكنت  
عنه خفة السرور . لقد استرد نقوده واستعاد الشعور بملكيتها  
بقوة وشدة ، فهو صاحبها وهي له دون البشر جميعاً وما من قوة  
تستطيع أن تنزعها من يديه، حقاً إنه استرده بفضل أمانه الشاب،  
ولكنها أمانة أعادت حقاً إلى نصابه، فضيلة جميلة خدمت فضيلة  
جليلة .. ولكن هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ . . وعاد  
مرض البخل يغمز على قلبه فلا يدري كيف يمكن أن يتنازل  
عن شيء من ماله وكأنه لم يفقده جميعاً منذ حين قصير ! . .  
وأسعفه عقله فقال له إن شاباً يتعفف عن مائة جنيه لا يقبل  
عشرة جنيهات مكافأة لأمانته .. نعم فثله لا يفعل الواجب طمعاً  
في ثواب، وسر بتفكيره أيما سرور، واطمأن إليه أيما اطمئنان،  
وكان قلب الشاب في تلك اللحظة قد بات من شدة الرجاء والأمل  
كأنه في صلاة حارة ، وقد بلغ منه الاضطراب واللهفة ، وجعل  
يتساءل متى ينطق الرجل ؟ متى ؟ ونطق الرجل فقال بلهجة واضحة :



— أنت رجل ولا كل الرجال ، أنت ممن يفعلون الواجب  
حبا فيه لا طمعا في الثواب !

وتساءل أنيس ماذا يعنى الباشا ؟ .. أهذا حسن الختام ؟ ...  
وانتظار مرهف السمع ولكن الرجل لزم الصمت ، وراح سرور  
الآخر يقتر ، وآماله تولى غاربة ، ويلوح في وجهه الارتباك والكآبة  
ولم يجد مفرا من النهوض قهض قائما ، وطافت به أمنية سريعة  
في نهوضه ألا يحوز أن يعلن الرجل ما في ضميره إذ رآه يهم  
بالذهاب ؟ إن هذا جائز .. ولعله يريد أن يفاجئه بالجزاء كما  
فاجأه هو بالأمانة من حيث لم ينتظر ، فالأمل لم يفقد بعد ..  
هاهو الباشا ينهض ، وهاهو الآخر يمد له يده بالسلام ، التقت  
اليدان ... وافترقتا .. متى إذا ؟ ... وتراجع الشاب خطوات ...  
أما جاءت اللحظة الفاصلة بعد ؟ .. وولاه ظهره خافق الفؤاد  
وتحرك ثقيلًا نحو الباب ، لم يدعه ولا قال نه انتظر ولا سأله  
عن عنوانه .. ، وهاهو يجتاز الباب ، ويعبر الحديقة ويخلص  
إلى الطريق . انتهى الأمر !

بغير محظوظ

## عودة سنو هي

ذاع خبر عجيب في أنحاء القصر الفرعوني ، تناقلته الألسنة وتلقفته الآذان ، واستعاده السائلون والمتعجبون ، إن رسولا من بلاد عامورة هبط مصر يحمل رسالة إلى فرعون من الأمير سنو هي الذي اختفى فجأة قبل أربعين عاماً كاملة ، وكان لا ختفائه أثر أى أثر في بلبلة الأفكار وتضارب الظنون . وقيل إن الأمير يضرع إلى الملك أن يعفو عما سلف ، ويأذن له في العودة إلى أرض مقبر ليأوى إلى منزل هادئ . يترقب أجله في طمأنينة وسلام . وسرعان ما ذكر الجميع القصة القديمة التي بترت باختفاء الأمير سنو هي ؛ فراجعوا حوادثها المنسية وتذاكروا أبطالها الذين أمسوا وقد أدركتهم الشيخوخة ، وأطبقت عليهم معاطب الكبر ، قتها مسوا وثرثروا ما شاء لهم التذكر والخيال ...

في ذلك العهد البعيد كانت المالكة أميرة شابة تنزل من قصر

امنحيت الأول منزل الزهرة المتفتحة الناضرة من الشجرة  
الباسقة ، تكسو جسدها المستوفز أردية الشباب ومطارف الحسن ،  
ويضئ روحها اللطيف وهج الذكاء ولوامع الفطنة ، فعلقتها  
أكبر أميرين في المملكة ، ولي العهد ( الملك الحالى سنوسرت  
الأول ) والأمير سنوهى ، وكان الأميران كالتوأمن تمانلا فى  
القوة والشباب والبسالة والبراء والمحبة والوفاء ؛ فهام قلباهما  
بالحب وناءت نفساهما بالوفاء ، حتى أمسى كل على صاحبه واجداً  
وله متحفزاً منظوياً على الغضب والبطش . وعلم فرعون بما  
يوشك أن يهتصر ما بين ابنيه من المودة والإخاء ، فجزع جزعاً  
شديداً ، ودعا بالأميرة وحادثها طويلاً . ثم أوجب عليها أن  
تلزم جناحها بالقصر لا تبرحه ، واستدعى بالأميرين وقال لهما  
بحزم وصراحة :

— أيها الأميران ! إياكما والانذفاع الأعمى فى سبيل التهور  
والسفه فتضحيا ملومين محسورين ، وتنقلبا أضحوكة الأمراء  
ونادرة الشعب ، ولقد قال الحكماء : إن الإنسان لا يستأهل  
صفة الإنسانية السامية حتى يقدر أن يسوس شهواته وأهواءه ،  
فهل تسلكان سبيل الحيوان والهوام ؟ واعلميا أن الأميرة  
ما تزال حائرة بينكما ، وإن تزال حائرة حتى يلهما قلبها  
الاختيار . . . . . ولقد دعوتكما لتقطعا على نفسيكما أمامى عهداً



وثيقاً لا ينقض، أن تنزلا عند حكمها راضيين، وألا يحمل أحدهما  
لأخيه إلا الوفاء والمحبة، سواء أكان ظافراً أم خائباً. فهل أتما  
منتهيان؟ ..

وكان صوته لا يحتمل التردد، فأخى الأميران رأسيهما  
صامتين، فأومأ فرعون إليهما أن يتعاهدا ويتصالحا، فتعاهدا  
وتصالحا ومضيا متصافيين.

وحدث في ذلك الوقت أن انتشر العصيان والتمرد بين  
القبائل اللوية، فجرد فرعون حملة تأديبية جعل على رأسها  
الأمير سنوسرت ولى العهد، واختار الأمير سنوهي قائداً  
لأحدى فرقها؛ والتقت الحملة باللبيين في عدة مواقع فأطبقت  
عليهم حتى ولوا الأديبار، وأبدى الأميران من ضروب  
الشجاعة والبسالة ما هما أهل له. وإنهما لعل وشك الانتهاء من  
مهمتهما إذ جاء ولى العهد نعي والده الملك أمنمحيث الأول،  
وأتصل الخبر الأسيف بالأمير سنوهي؛ والظاهر أنه داخله  
الشك فيما عسى أن يضمه نحو الملك الجديد، وساورته  
الوساوس واستولى عليه القنوط من حبه، فاختنى فجأة كأنما  
ابتلعتة رمال الصحراء؛ وكثرت فيه الأقاويل؛ فمن قائل إنه  
فرّ إلى إحدى القرى القاصية، وقائل بأنه اغتيل في لوبيا،  
وثالث يقول إنه بنح نفسه يأساً من الحب والحياة، وتناثرت

الآقوال ردحاً من الزمن . ثم كلت الألسنة فأودعتها مقابر  
النسيان تحت ركام الزمن ، فغشيها الظلام أربعين عاماً ، حتى  
جاء أخيراً ذلك الرسول من بلاد عامورة برسالة الأمير سنوهى ،  
فأيقظ الغافلين ، وذكر الناسين . . .

وقلب الملك سنوسرت فى الرسالة عينين غير مصدقتين ،  
وشاور الملك فى الأمر ، وكانت أوفت على الخامسة والستين ،  
فصدق رأيهما على أن يبعثا إلى الأمير سنوهى فى بلاد عامورة  
رسلاً تحمل إليه الهدايا الثمينة وتدعوه إلى مصر آمناً مكرماً .

وذهبت رسل فرعون تضرب فى صحارى الشمال ، حاملة  
الهدايا الملكية ميممة عامورة ، ثم عادت وفى رفقتها شيخ فى  
الخامسة والسبعين ، استبد به الهرم فارتعشت أطرافه وظللت  
سواد عينيه تحابة باهتة ، وكان فى هيئة البدو يرتدى عباءة من  
صوف خشن وصندلا ، ويحتزم بحاملة سيفه ، ويرسل لحية  
بيضاء تغشى أعلى صدره ، ولم يكذب بقى منه ما يدل على أنه  
مصرى ترعرع فى قصر منف سوى أنه حين بلغ مسمعيه غناء  
ملاحي النيل تجلت فى عينيه الأحلام ، وارتعشت شفتاه  
الذابلتان ، وتردد النفس فى صدره بعنف فأغرورت عيناه ،  
وما يدرى الرسل إلا والشيخ يسجد على شاطئ النيل ويلثم  
ثراه بخنان كما يقبل وجنة حبيب برح به فراقه . . .

وحمل إلى القصر الفرعوني ، وأدخل على الملك سنوسرت  
الأول فسجد بين يديه وهو يقول :

— ليباركك الرب أيها الملك الجليل على ما أوليتني من عفو  
وما أكرمتني به من الإذن بالعودة إلى أرض مصر المقدسة ..  
فتفحصه فرعون بدهشة ظاهرة وهتف قائلاً :

— أهذا أنت حقاً ... أنت أخي ورفيق صباى وشبابي  
الأمير سنوهي ؟

فقال سنوهي :

— إليك يامولاي ما فعلت الصحراء وأربعون عاما بالأمير  
سنوهي .

فhez الملك رأسه وأدنى أخاه إليه بحنان واحترام وسأله :  
— ماذا فعل الرب بك طوال الأعوام الأربعين ؟  
فاعتدل الأمير في جلسته وأنشأ يقول :

— بدأت يامولاي قصة الفرار بالساعة التي بلغتك فيها  
نعي والدنا العظيم في الصحراء الغربية : هنا لك أعمانى الشيطان  
وأفرعتنى الوسوس ، فألقيت بنفسى في تيار الريح تعبرني الفيافي  
والقرى والأنهار ، حتى جاوزت الحدود بين هالك وجنون .  
وفي بلاد الغربية أكرمنى اسم الشخص الذي فررت من وجهه  
وأعزنى جاهه ، فكنت كلما أشرفت على كرب عذت بفرعون  
تذهب عني السكروب . ومازلت في تخبطي حتى علم أمرى شيخ



قبائل تونو بعامورة فدعاني إليه ، وكان شيخاً جليلاً يكن لمصر  
ومليكها كل تجلة ومحبة ، خدثني بلسان قومي وسألني عن مصر ،  
خدثته بما أعلم وأخفيت عنه حقيقة شخصي ، فعرض علي الزواج  
من كبرى بناته فقبلت ؛ وقد بلغ بي اليأس من رؤية مصر مرة  
أخرى ، واستطعت في زمن قصير — أنا الذي تربيت على  
عجلات فرعون المشهورة ، وخضت غمار الحرب في لوبيا  
والنوبة — أن أنقلب على أعداء تونو جميعاً ، فأثيت بهم أسرى  
وبنسأهم سباباً وبمتاعهم وسلاحهم أسلاباً وغنائم ، فازدادت  
مكاثتي رفعة ، وولاني الشيخ قيادة جيوشه ، وجعلني خليفته ،  
وكان شر ما لقيت أن تحذاني كبير لصوص الصحراء ، وكان  
مارداً عملاقاً يفرق من ذكره أشجع الرجال ، فجاء لمنازلتني  
طامعاً في مكاثتي وزوجي ومالي ، فهرع إلى الميدان الرجال  
والنساء والأطفال ، ليشهدوا أفضع عراك بين خصمين ، فصمدت  
له بين التهليل والإشفاق وصارعتنه طويلاً ، ثم تفاديت ضربة  
فأسه الهائلة ، ورشقتة بسهمي النافذ فأصاب عنقه ، فخر صريعاً  
له خوار وحشرجة ، ومن يومها صرت سيد الصحراء دون  
منازع .. ثم خلفت حماي بعد موته وحكمت القبائل بالسيف  
وقضيت فيها بسنة الصحراء ، وتلاحقت الأيام والفصول  
والأعوام ، فشب أبناء رجالات أشداء لا يعرفون سوى الصحراء  
مولداً وحياة ومجداً ومماتاً .. ألا ترى يا مولاي أنني ابتليت

بالعربة وتقاذفتني الأهوال والخاوف وامتحنتني الشدائد ، ثم  
تمتعت بالحب والأبناء وذقت المجد والسعادة ، ثم أدركني الكبير  
والعجز فنزلت عن السلطان لأبأسني وقفلت إلى خيمتي أنتظر  
الموت . وفي عزلي انتابني الآلام ، واعتورتني الأحزان ،  
فذكرت مصر الجميلة ومراتع الطفولة والشباب ، فهاجني الشوق  
وغمز الحنين قلبي ، وتخيلت لعيني مشاهد النيل والحضرة  
الناضرة والسماء الزرقاء والأهرام العالية والمسلات السامقة ،  
وأشفقت أن يلحقني الموت فأودع أرضا غير أرض مصر ،  
فبعثت إلى مولاي رسولا ، وشاء عطف الملك أن يعفو عني  
ويرحب بي ، ولست أطمع في غير ركن هادئ أقضى به  
شيخوختي ، حتى إذا جاء أجل سنوحي فليدفع إلى المخطئين  
ويودع تابوته كتاب الأبدية ومرشد الموتي ، ولتنح عليه نائحات  
مصر بسجعهن الشجي ...

فاستمع إليه فرعون في لذة وحبور ، ثم ربت على كتفه  
برقة وقال له : « سيكون لك كل ماتحب » وعهد الملك بالأمير  
إلى حاجب من حجابيه فقاده إلى جناحه بالانصر .

وقبيل المساء جاء رسول وقال له إن الملكة يسرها أن  
تستقبله ، فقام سنوحي من فوره ، يخفق قلبه الشائخ ، وتبع  
الرسول ، وكان بادى الاضطراب والشرود يتمتم قائلا : رباه ..  
أيمكن أن أراها مرة أخرى ؟ ... وهل تذكرني حقاً ؟ هل

تذكر سنوهى الأمير الشاب العاشق ؟  
واجتاز عتبة حجرتها كما يسير النائم ، فبلغ عرشها فى ثوان ،  
ورفع إليها عينيه ، فرأى وجه صاحبتة وقد ألوت السنون  
بنضارة شبابه ولم تبق من حسنه إلا آثاراً واهنة ، فأنحنى لها فى  
إجلال ولثم طرف ثوبها ، وقالت له المملكة وهى لا تخفى دهشتها :

— رباه ... أهذا حقاً أميرنا سنوهى ؟  
فابتسم الأمير دون أن ينبس بكلمة ، ولم يكن تمالك نفسه  
بعد ، فقالت المملكة :

— لقد حدثنى مولاي بحديثك ، فعجبت لحسن بلائك ،  
وشديد كفاحك ، وإنه ليدهشنى أن تجد من نفسك الصبر على  
فراق زوجك وأبنائك .

فقال سنوهى :  
— رحماك يا مولاتى ، مابقى من العمر أجل يتسع للآلام ،  
ومثلى لا يحتمل أن يدفن فى غير أرض مصر الحبيبة .  
خففت المرأة بصرها هنيهة ، ثم رفعت إليه عينين تلوح  
فيهما الأحلام ، وقالت بصوت رقيق :

— أيها الأمير سنوهى ، لقد قصصت علينا قصتك ، فهل  
تعلم بقصتنا ؟ ... إنك فررت حين بلغك نعى فرعون . ظننت  
أن منافسك وقد أصبحت له الكلمة العليا لن يبق عليك ،  
فأطلقت ساقبك للريح ولذت بصحراء عامورة ... أفلا تدري



بما أساء فرارك إلى نفسك وإلى من تحب؟  
فبدت الحيرة على وجه سنوهي ، ولكنه لم يخرج عن صمته  
فاستطردت الملكة :

— ولكن من أين كان لك أن تدري بأن ولي العهد زارني  
قبيل خروجهما على رأس حملة لويما ، وقال لي : « أيتها الأميرة ، إن  
قلبي يحدثنني بأنك اخترت الرجل الذي تهوينه ، فجاهني بالحقيقة  
أعدك صادقا بالرضاء والوفاء ، وبألا أنقض عهدي أبداً ... »  
وسكنت الملكة ، فسألها سنوهي متلهفاً :

— وهل صارحته بالحقيقة أيتها الملكة ؟  
فأومأت برأسها بالإيجاب ، فاضطربت أنفاسه ، وقال بلهفة  
من رد أربعين عاماً إلى الشاب :  
— وماذا قلت له ؟

فابتسمت لجزعه وقالت :

— أيهمك حقاً أن تعلم جواني ؟ .. بعد انصرام أربعين  
عاماً ؟ ... وبعد أن صار أبناؤك شيوخ قبائل توتو ؟ ...  
فلاحت في عينيه الذابتين نظرة حائرة ، ثم قال وقده  
تهدج صوته :

— يهمني وحق الرب المعبود .

وكانت تحدج في وجهه بلذة واهتمام ، فقالت مبتسمة :  
— ما أعجب هذا ياسنوهي ! ولكن فليكن لك ماتريد ،

ولن أضن عليك بالجواب الذى كان ينبغى أن تستمع إليه قبل أربعين عاماً . لقد استنطقنى سنوسرت ، فقلت له إني أمنحه ما أملك من مودة وصداقة ، أما قلبي ...

وأمسكت عن الحديث ، فرفع سنوهي إليها وجهه وقد اضطربت لحيته باضطراب ذقنه ، وتجلب في وجهه الدهشة والارتباغ ، فاستطردت قائلة بصوت خافت :

— أما قلبي ... فلا سلطان لي عليه ...

فتمتم قائلاً : . . . رباه !

— نعم هذا ما قلته لسنوسرت . وقد ودعني وداعاً مؤثراً ، وأقسم أن يبقى على أخوتك ما تردد في صدره نفس . ولكنك تعجلت ياسنوهي وأطلقت ساقيك للريح ، فخنقت أملنا الناضر ، ووأدت سعادتنا ، وحينما حمل إلى نبأ اختفائك كدت لا أصدق ، وأوشكت أن أموت كمداً ، وقضيت على نفسي بالعزلة أعواماً طوالاً . . . ثم . . . ثم هزئت الحياة بأحزاني ، فأبرأني حبه من داء الألم واليأس ، فرضيت بالملك بعلا . . . هذه هي قصتي ياسنوهي . . . .

وحدجت في وجهه فرأته يخفض بصره في سهوم ، وأصابعه ترتجف من التأثير ، فلبثت تنظر إليه في حنان وسرور . وتساءلت : ترى هل يجوز حقاً أن تعابث حسرة الحب القديم هذا القلب الشائع وشيك الغناء ؟ . . .

بسم الله الرحمن الرحيم

## الغاية تبرر الوسيلة

استيقظت من النوم منشرح الصدر ، صافى النفس ...  
واتجهت نحو النافذة ، وأخذت أستنشق نسيم الربيع العليل ...  
ونظرت إلى الحديقة المزدهرة الوارفة ، وأخذت أسرح الطرف  
في جمال الكون ، ثم رحت أذرع الحجرة جيئة وذهاباً ، نشطاً  
خفيفاً ، وأخذت أصفر لحناً خافتاً ، ثم توجهت إلى الراديو  
وأدرته ، فسمعت المذيع يردد : شمال ... يمين ... شمال ...  
يمين ... ، فخلعت سترة (بجامتى) ، وانتظرت التعليمات الجديدة  
التي سيصدرها المذيع لأندمج معه في الباقي من تمارينات الصباح  
الرياضية .

— شمال ... يمين ... شمال ... يمين ... هب عال ...

انتهت تمارينات هذا الصباح .  
أقفلت الراديو بحق ، وأنا أوجه إليه الكلام :



— لا بأس ، سأقوم ببعض التمرينات وحدى .  
استلقيت على الأرض ، ووضعت يديّ تحت رأسي ،  
ورفعت رجلي إلى أعلى . وهنا دخلت زوجي الحجره :  
— ماشاء الله .. ما هذا ؟ هيا يارجل إلى الشرفة لنتناول الشاي !  
— أحضريه هنا . — خذ (بيجامتك) وهيا !  
— قلت لك أحضريه هنا !  
ولما كانت زوجي تعلم صلابه رأسي ، فإنها خرجت وعادت  
وفي يدها فنجان الشاي ، وقالت :

— قم ، وخذ الفنجان . — لا .  
— أتريد أن أقف هكذا ؟ — لا .  
— أين أضع الفنجان ؟  
وهنا دق الجرس الخارجى فتلفتت زوجي عن مكان تضع  
فيه الفنجان قبل أن تذهب لترى من الطارق ، فلم تجد أقرب من  
رجليّ المرفوعتين وهولت نحو الباب .  
— تفضل . تفضل . إنه هنا في هذه الغرفة .

— في هذه الغرفة ؟ ترى من يكون ؟ حاولت أن أقوم  
ونظرت إلى الفنجان فرأيت البخار يتصاعد منه فخشيت أن  
أتحرك لئلا يسكب عليّ ذلك الشاي المغلى ؛ فاستسلمت لله وبقيت  
في مكاني ووضعت أصبعي في أذني وأغمضت عيني حتى لا أسمع  
ضحكات السخرية ، ولا أرى ما سيرسم على وجه الزائر المحترم .

فتحت نصف عيني فرأيت أخى يقهقه فأخرجت أصبعي  
من أذني وزفرت زفير الاطمئنان .

— حسببتك غريباً . — مذبذب ؟ — لا والله .

— ماذا فعلت حتى وجب عليك هذا العقاب ؟

— لا شيء . أقوم بتمرينات لإزالة السممة فقط ...

— أية سممة وأنت لا تزن أكثر من ٥٠ كيلو ؟

— والله لا أدري .

وتملكت في رقدي ، وأشرت إلى أخى ليرفع الفنجان فقال :

— سأفعل .

ثم رفع الفنجان وترك الطبق ، ورشف منه رشفة ، ثم  
وضعه ثانية فوق رجلي وقال :

— عندي خبر سار أريد أن أسره إليك .

— حسن . ارفع الفنجان لانتحادث ،

— لا . هكذا أحسن .

فظفرت إلى زوجي مستعظفاً ، فهزت لي رأسها علامة النفي ، وانحنى

أخى حتى أصبح فيه بالقرب من أذني وأسر إلى بكلمة فصحت :

— أهنتك . ثم وجهت الكلام إلى زوجي :

— ألا تهنيئته ؟ ما هكذا تقابل الأنباء السارة .

— علام ؟

— لن أقول لك حتى ترفعي هذا الفنجان اللعين .

فتقدمت ومدت يدها إلى الفنجان وقالت وهي ترفعه :

— أمرى لله . قل . — إن علياً سيتزوج .

— حقاً ؟ — هذا ما قاله لى .

— ولكن من ؟ — آه ... لم تقل لى من يا على !

— من حسنية . — حسنية ! حسنية من ؟

— ابنة جيراننا فى شارع بين الجنانين . أظنك تذكرها ؟

— آه !

فالتفتت زوجى إلى على وقالت : — أهى جميلة ؟

— مدهشة . — ومتى سيتزوج ؟

— لم أحدد الوقت بعد .

ثم التفتت إلى وقالت : فيم تفكر ؟

— لا شىء . لا شىء . لقد شعرت بمجوع فقط .

— إذن هيا لتناول الإفطار .. هيا يا على .

انتقلنا إلى الشرفة ودار الحديث بين زوجى وأخى عن

حسنية وجمالها وكألها وحسنها وأدبها ومشيتها وزينها ولم أشارك

فى الحديث إلا بإيماء الرأس علامة الموافقة على كل ما يقولون .

كنت حاضرًا معهما بحسمى فقط . أما أفكارى فقد كانت تسبح

فى ذكريات الماضى القريب يوم كانت حسنية تمرح وتلعب

وتسهر وتفجر معنا أنا ومحمود . لقد هممت أكثر من مرة بأن

أصيح : « لا يا على ، إن هذا الزواج لن يكون . إنها لا تصلح



لئلك . . . ولسكنى خشيت أن أضطر لذكر التفاصيل . إن زوجى  
المسكينة تعتقد أنى طفل كبير لا ماضى لى ، فكيف أذكر  
أمامها الآن أنى كسائر الناس لى ماض ، بل أمتاز عن سائر  
الناس بـماض حافل زاهر بالمغامرات والفجور . إن غلطتى  
الكبرى هى أنى لم أذكر لزوجى بعد زفافنا أنى كسائر البشر  
لى ماض . ماذا كان يحدث لو أنى ذكرت لها كل شىء ثم أعقبت  
ذلك بقولى :

— كان هذا قبل أن أراك وقبل أن أتزوجك أما اليوم فإنى  
أدفن هذا الماضى للأبد .

نعم لقد كانت غلطة كبرى ومضت فلا يجب أن أبكى على  
اللبن بعد إراقته كما يقول المثل الإنجليزى .

سأنتظر إلى أن يستأذن أخى وأخرج معه وأقص عليه كل  
شىء ، ولسكن لا ، إن هذا مما يزيد الطين بلة لأن أخى أرعن  
لا يتردد فى إفشاء قصتنا ، وسوف لا يمضى وقت طويل حتى  
تسكون القصة قد بلغت زوجى مبالغاً فيها منهقة حواسها فأفقد  
بذلك سمعتى الطيبة عند أخى وزوجتى . إذن لأبحث عن حل  
آخر يحفظ لى سمعتى ويمنع هذا الزواج الشائن .

قام أخى مستأذناً وسلم علينا وانصرف ، فدخلت إلى حجرة  
مكتبى وغصت فى كرسى كبير ورحت أفكر فى حسنية والحل

المنشود . وجدت نفسي أقلب صفحات الماضى فرأيت بعين  
خيالى حجرة استذكارى أيام كنت طالبا فى السنة النهائية بكلية  
التجارة ورأيت نفسى جالسا على كرسى بالقرب من الشرفة وفى  
يدى كتاب ( الإفلاس ) أطلع فيه . رفعت عيني عز الكتاب  
فرأيت فى البيت المقابل فتاة جالسة قبالى تطالع فى كتاب  
فلم أهتم بها أول الأمر ، وتسكررت جلستى وتسكررت جلستها ؛  
وكنت إذا انتهيت من استذكارى انتهت من استذكارها ، وإذا  
ابتدأت ابتدأت ، وإذا أضأت نور حجرى أضأت نور حجرتها  
وإذا أطفأته أطفأته ، وفى ذات ليلة استجمعت شجاعى وأومات  
ها برأسى مسلما فأومات لى برأسها ، وتسكرر الإيماء بالرأس  
والابتسام والتطلع نحوها بين الفينة والفينة .  
وفى صباح يوم حار أخذت قطعة الحديد الصغيرة التى  
أمرن بها عضلاتى وخرجت فى الشرفة لأقوم ببعض التمرينات  
فرأيت حسنية تظهر ثم تختفى ، ثم تعود وفى يدها مكنتسة ، ثم  
قبضت على عصاها بيديها كما أقبض على قطعة الحديد وراحت  
تقلدنى ، فإذا رفعت قطعة الحديد إلى أعلى رفعت مكنتستها إلى أعلى  
وإذا مددت ذراعى مدت ذراعيها وإذا رفعت قطعة الحديد بيد  
واحدة رفعت مكنتستها بيد واحدة وهكذا . وضعت قطعة الحديد  
على الأرض فوضعت مكنتستها على الأرض . أخذت أملا صدرى  
بالهواء وأخذت ، تملأ صدرها بالهواء . حككت رأسى ، بأظفري

خسكت رأسها بأظافرها . فقلت لنفسى : يالها من فتاة لعوب .  
تركت الشرفة ودخلت لأحضر قميصى ثم عدت وأخذت  
ألبسه فى الشرفة فمدت الفتاة يدها إلى مشجب قريب وتناولت  
قميص أخيها وأخذت تلبسه . ربطت رباط رقبتى فربطت رباط  
رقبة أخيها . أحضرت سروال بذلتى وخلعت سروال (بيجامتى)  
وأخذت ألبسه فأحضرت سروال أخيها ولبسته فوق جلبابها .  
أحضرت سترتى وطربوشى فلبست سترة أخيها وطربوشه  
فبدت فى شكل مضحك ، فضحكك وضحكت ، فأشرت لها هيا  
إلى النزول فهزت رأسها علامة النفى ورسمت بأصبعها نصف  
دائرة من اليمين إلى اليسار أى سأقابلك غداً فأشرت إليها «متى» ،  
فأشارت بأربع أصابع ثم وضعت السبابتين متقاطعتين علامة  
النصف ، ففهمت أنها ستقابلنى فى الرابعة والنصف ، فقبلت  
أناملى وبسطت كفى ونفخت فيها ليحمل النسيم لها القبلة ،  
فأطرقت برأسها وهزلت نحو الداخل فقلت لنفسى :  
— يالها من فتاة لعوب :

تقابلنا وتكررت المقابلات وسهرنا وامتدت بنا السهرات  
ولعبنا ولهونا وسكرنا بخمر القبلات ووسوس لنا الشيطان  
فشر بنا المحرمات

وفى يوم من أيام الصيف وقفت حسنية فى حجرتها  
ووقفت فى الشرفة ، فأومات إلى رأسها وأومات إليها برأسى



محيا ، وأشارت بأصبعها إلى صدرها ثم راحت تحرك ذراعها  
الأيمن كما يحرك القطار ذراعه وتتحرك في الغرفة جيئة وذهابا  
ففهمت أنها تريد أن تخبرني بسفرها فوضعت كفي متقابلين  
أمام صدرى وحركتهما إلى أن أصبح بطنهما إلى أعلى أى  
« إلى أين ؟ » فأخذت تقلد من يسمح فى الماء بتحريك ذراعها  
ومد رقبته ففهمت أنها ستسافر إلى الإسكندرية ، فأشرت لها  
ثانية إشارة أى مكان ؟ فوقفت تفكر قليلا ثم نظرت إلى اليمين  
وأشارت بأصبعها إلى قبة جامع قريب من منزلنا ثم هزت  
رأسها وصفرت وقفزت ورقصت علامة البشر والسرور ، ثم  
أشارت بأصبعها إلى ثم وضعت على صدرها أى « هل فهمت ؟ »  
فأومأت لها برأسى « أى نعم » وعرفت من الجامع والقفر  
والرقص أنها ستسافر إلى سيدى بشر .

ظهرت نتيجة الامتحان فخرمت أمتعتى وسافرت إلى  
الإسكندرية ، وعلى وجه التحقيق إلى سيدى بشر . نزلت بمحطة  
سيدى جابر فى الساعة مساء ولم أفكر فى أن أبحث عن مكان  
أضع فيه أمتعتى بل أسرع إلى الكورنيش ، وكان يعج بالناس  
عجيجا ورحت أنفوس فى وجوه المارة لعل أعثر على حسنة .  
سرت إلى أن كلت قدمائى وتعبت عنائى من كثرة الانتقال من  
وجه لآخر ، فتركت الكورنيش وذهبت إلى بنسيون وضعت  
فيه أمتعتى واسترحت قليلا ، وغيرت ملابسى وخرجت أستأنف  
البحث فى الملاهى المبعثرة على الكورنيش . دخلت كازينو

الشاطبي ، وبيلا فستا ، ولما لم أجدها توجهت إلى سيدى بشر  
وملاهيها ، دخلت الميزونيت والمياحى وبحجت ونقبت ولكنى لم  
أعثر عليها . سرت على السكور نيش يائساً ، وعند بقعة هادئة  
مظلمة لحت شاين يتعانقان فاقتربت منهما بدافع الفضول .  
نظرت إلى الشاب ونظر إلى وصاح : أهلا . أهلا . عدلى . وممد  
إلى يده مصافحاً وقال : متى جئت إلى الاسكندرية ؟

— الآن فقط . كيف حالك يا محمود ؟

ثم التفت إلى الفتاة وقلت لها بصوت هادئ :

— مساء الخير يا حسنية .

فردت على يائماة ؛ فقال محمود :

— أصدقاء ؟ لالزوم لوساطتى فى التعارف إذن .

— أظن ذلك .

وسرنا على السكور نيش نحن الثلاثة ، وشهدت الاسكندرية  
وملاهيها وشواطئها وقواربها ومبانيها وآثارها سهراتنا  
ورحلاتنا ولهونا وعيشتنا .

تململت فى كرسى بحجرة المكتب ، وأخذت أتمتم : هذه هي  
حسنية التى يرغب أخى فى الزواج منها . إن هذا لن يكون ،  
سأبدل كل ما فى جهدى وسأتبع الطرق المشروعة وغير المشروعة  
لأمنع هذا الزواج . سأذهب إلى محمود لعل أجده عنده مخرجاً ؛  
بهضت ولبست ملابسى وتوجهت إلى محمود ، وفى الطريق  
خطر لى خاطر ، ولكنى ترددت فى تنفيذه ، وقام فى نفسى صراع

بين الاقدام والإحجام ، وأخيراً وطنت العزم على تنفيذه ،  
ورحت أطمئن نفسي بأن الغاية تبرر الوسطة .

وصلت إلى بيت محمود وطرقت الباب فسمعت صوتاً آتياً  
من بعيد يسأل عن الطارق :

— من ؟ — أنا عدلى .

— أنا فى الحمام الآن ، ادفع زجاج الباب وامد يدك من  
بين قضبان الحديد وافتح الباب :

ففعلت ودخلت وأسرعت نحو الحمام :

— محمود ! — أفندم :

— لى عندك حاجة : — تسكلم ماهى ؟

— سأنتظرك حتى تنتهى .

— حسناً . — اسمع .

— ألم تقل إنك ستنتظر .

— أما زلت تقابل حسنية ؟

— مالك وهذا . لقد تزوجت وأصبحت من عباد الله الصالحين .

— أجب ودع الهذر . ألا زلت تقابلها .

— أهزك الشوق ؟

— أوه .. شوق فى عينك ! أجب .

ففتح محمود باب الحمام وأطل برأسه ورفع يده بالتحية

العسكرية وقال — فى كل وقت يا أفندم .



- حسناً. — — أى حسن فى ذلك .
- إن أخى يرغب فى الزواج منها .
- لا غرابة فى ذلك فهو مقطف ، كما كنا نسمى الرجال الخام .
- دع عنك المجون الآن .
- ماذا تريد منى أن أفعل ؟
- سأدفع لك ثمن تذكرتين لتدخل بهما أنت وحسنية
- إحدى دور السينما ، كما سأدفع لك ثمن تذكرتين لى ولأخى على
- على أن تختار مقعدينا خلف مقعديكما مباشرة .
- وفتح باب الحمام وخرج محمود ومد يده وقال « هات »
- فوضعت يدى فى جيبى وأخرجت ثلاثين قرشاً وقلت :
- خذ . اختر المقاعد فى طرف الصالة واختري يوماً من
- الأيام الراكدة . الأربعاء مثلاً . فاهم ؟
- كل الفهم .
- وعليك أن تميل عليها وتقبلها عقب وصولنا ، انفقنا ؟
- لا لم تنفق — لم تنفق ؟ وماذا تريد ؟
- أجر الركائب — خذ خمسة قروش
- ومقدم الأتعاب . إنى مفلس . ولا تنس المصاريف
- النثرية من شيكولاتة إلى فستق .
- فناولته عشرين قرشاً فوضعتها فى جيبه وقال :
- هذا مقدم أتعاب .

— لياحبيبي . هذا مقدم ومؤخر الآتاعب والنفقة أيضاً .

\*\*\*

وفي اليوم الموعد دخل أخى حجرتى وقال :

— ألم تلبس بعد ؟ هل عدلت عن الذهاب إلى السينما ؟

— لا يا عزيزى .. سندهب حالا .

— الساعة السادسة والربع .

— لا بأس . إنى أحب أن أدخل السينما متأخراً كالناس

العظام ..

— أوه . لم تتغير . لازلت «قزوحاً»

وصلنا إلى السينما بعد إبتداء العرض ، واحتللتنا أما كنا

ووكرت محمودا فى رجله فقال على حسنية واحتضنها فأشرت

بأصبعى نحوهما وقلت : — انظر .

فهمس : دعهما .

فقلت : يالك من عاشق لا تحب أن تفسد على العاشقين

صفوة ساعاتهم .

ومال محمود عليها وطبع قبلة على خدها فهمست وباللو قاحة .

إنه يقبلها « فقال أخى .

— لعلمها خطيبته .

— خطيبته ؟ يقبلها هنا . إنها وقاحة .

فى فترة الاستراحة أضيئت الأنوار فتطلع أخى إليهما فشجب

لونه وتغيرت هيئته وطفق يشهق ويزفر بصوت مسموع ولم  
يستطع أن يخفي اضطرابه فسأله عما به فقال :

— لاشيء .. لاشيء ... تعال نخرج من هنا .

خرجنا إلى الردهة الخارجية فكررت عليه السؤال فهمس  
— إنها حسنية .

فتجاهلت وسأله : من هي ؟

— تلك التي كان يقبلها .

— حسنية من ؟ خطيبتك ؟

— لا . ليست خطيبتي .. قد كنت أعمى .

ورن الجرس في الردهة لينبه المشاهدين إلى قرب استئناف  
العرض فحذبت أخي من يده لنخرج فقال :

— لاسأبق إلى نهاية الحفلة وسأريها نفسي حتى تكف عن

ملاحقتي . ثم أسرع نحو مقعدها ومرت أمامها ونظر إليها  
نظرة أودعها كل احتقاره وعاد إلى مكانه بجوارى وجلس صامتا .

شعرت براحة ، وغمرني السرور لأنني استطعت أن أحافظ

على سمعتي الطيبة وأن أمتنع زواج أخي منها ، ولما أضيفت

الأنوار أسرع أخي بالخروج فالتفت إلى حسنية ومحمود ورفعت

ذراعي ولوحت لهما بيدي إشارة « الوداع إلى الأبد »



## ح — لم آثم

أطفئت الأنوار ، وخفتت الأصوات ، وانتهت ليلة المدعوين في السرادق الكبير ، وابتدأت ليلة العروسين في غرفة النوم الوردية التي نسقها الزوج ، وزينها بأنوار باهتة خافتة ، تخلق جواً من الفتنة وتجعلها وكرّاً للسحر والخيال ، وضم فهمي إلهام إلى صدره ، وغابا في قبلة طويلة تم عما يعتلج به قلباهما من سعار .

وغمغم : ها قد تحققت أحلامنا يا إلهام ، أصبحنا زوجين ، روحاً في جسدين ، لم أعد وحيداً ، أصبحت لى وكان حسبي أن يؤنسني طيفك في وحدتي ، أصبحنا زوجين ، ما أحلى رنين هاتين الكلمتين في أذني .

ولمح لؤلؤتين حائرتين في مقلتيها فقال :

— أتبكين .. ليلة زفافنا ؟ — إني سعيدة ..

فقبل عينها . ثم خلع ملابسه ، ولبس منامته ( بيجامته ) ، ولبست إلهام قميص نومها ، واتجها إلى فراشهما .

— أذكرك يا إلهام مآعاهدنا عليه يوم اتفقنا على الزواج ؟

— أجل ، ألا ندع شيئاً يخذش سعادتنا .  
 — وأن تكونى لى الأم والأخت والحبيب .  
 — وأن تكونى لى الأب والأخ والعشيق .  
 — وأن نواجه العالم سوياً ، تنقاسم حلو الحياة ومرها .  
 وإن كنت أمل أن لن نذوق من مرارة الحياة شيئاً .  
 ثم ضمها إليه وراح يطرها بقبلاته .  
 — لكم أتمنى يا إلهام أن أحملك بعيداً .. إلى مكان لم تطأه .  
 قدمان من قبل .. — ولم يفهمى ؟

— لأنى بك عن الناس حتى لا يرى وجهك غيرى ، إنى  
 أغار عليك يا إلهام .. — ألم تتفق على أن تخفف من غيرتك ؟  
 — ما الغيرة إلا صورة من صور الحب . أيسوءك أن  
 أعلن لك عن حبي ؟ .. — بل ما أسعدنى بذلك .

— كنت أحلم بالسعادة ، وكان خيالى يصورها فى صور  
 بهيجة جميلة ، وكنت أحسب أن جمال الخيال لا يتسامى إليه  
 جمال ، ولكنى الآن وأنت معى أيقنت أن الحقيقة أروع من الخيال .

\*\*\*

واستيقظ العروسان فى الضحى وراحا يجوبان العش الجميل ،  
 وقال فهمى :

— هذه غرفة الزوار ، لكن ما حاجة أمثالنا إلى زوار ،  
 فما عندنا من الوقت ما نضيعه معهم ، تبسمين ؟ إنى أقرأ ما تنطق .

به عيناك .. لا والله لست مداهناً.. وبلغنا حجرة المكتب فقال:

— مكتبي وكتبي ، لا أستسيغ الحياة بلا قراءة ، وأرجو  
ألا تغارى من كتبي إن بقيت معها ساعة من نهار .

— اطمئن ، فلن أغار من كتبك ، ولن أعتبرها ضرة لى ،  
فانى - مثلك - أحب القراءة .

وأخذت إلهام تقلب فى الكتب وتناولت كتاباً راحت  
تفكرسه فقال فهمى :

— فرويد ، هل قرأته ؟ — تصفحته فقط .

— لا بد من دراسته .

جلست إلهام على مقعد قريب ، وفتحت الكتاب ، فهجم  
فهمى عليها وخطفه منها :

— لا . ليس الآن ، فيما بعد ... ، فيما بعد ، لا وقت عندنا  
لفرويد ولا غيره .

\*\*\*

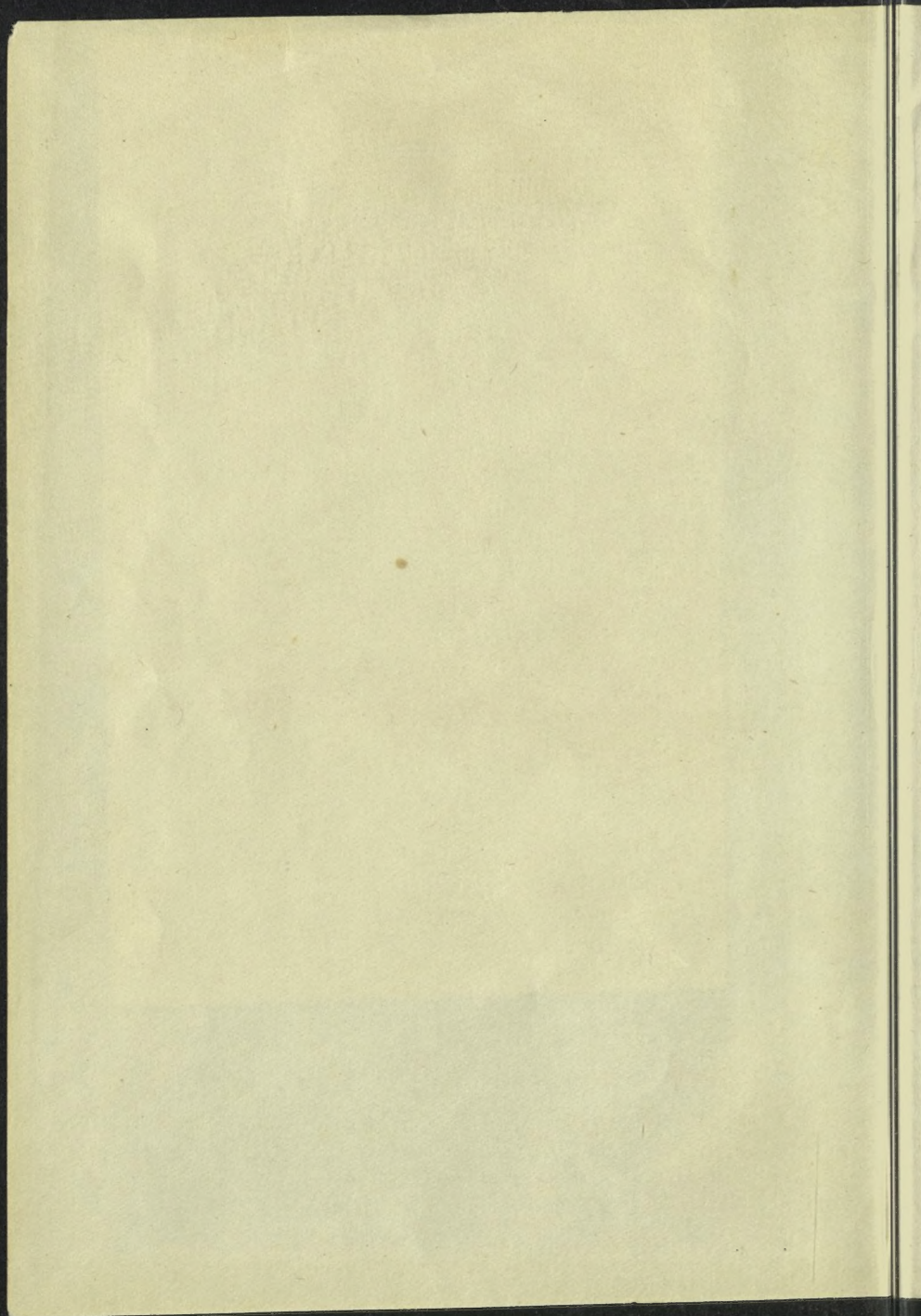
وتصرمت الأيام ، ورغرت السعادة بجناحيها على العش  
الجميل ، وفى ليلة من ليالى الصيف آوى الزوجان إلى مضجعهما ،  
واستغرقت الزوجة فى نوم هادئ عميق ، وأرق الزوج وراح  
يتقلب فى الفراش ، وحاول النوم ، ولكن لم تغمض له عين ،  
واتصف الليل أوكاد ، ومازال النوم مخاصماً عينيه . فجلس فى  
فراشه ، وفكر فى الذهاب إلى مكتبه ، ثم حانت منه التفاته إلى



زوجيه ، فألنى ابتسامة حلوة توشك أن تولد على شفيتها . إنها  
مستغرقة فى حلم جميل ، لله ما أحلاها . وانحنى عليها وهم أن  
يختلس منها قبلة ، لكنه سمعها تهمس : « لا يا محمد ، ليس الآن ،  
حاذر فقد يدخل زوجى » فانتفض كمن لدغته عقرب ، وأحس  
كأن خنجرأ يغوص فى قلبه ، وانهرت أنفاسه ، وتفسد العرق  
منه ، وسقط فريسة لعقله وقلبه ، صاحابه « خاتك ولا ريب  
وانهارت آمالك وأحلامك ، وشربت كأس الغضاضة وكنت  
تحسب أن لن تذوق المر أبدا ، لكم شيدت صروح الأمانى ،  
وهاهى ذى قصورك تنهار على رأسك بين عشية وضحاها . فثار  
وصاح : « أهذا جزأى ، أنا الذى وهبتها الروح والحياة » وخطر  
له أن ياطمها اطمئة تقطع عليها حبل استرساله فى حلمها الآثم  
فهتفت به نفسه : « هيهات ، انتهى كل شئ » ، طعن القلب وما  
لجراح القلب من دواء ، وراح يغغم ، « أنا من كنت أغار عليها  
من النسيم أسمع من شفيتها هذا الاعتراف ! انقطعت بيننا الأسباب  
ولن يظننا سقف واحد » وراح يقطع الغرفة كوحش جريح ،  
وابتدا فى نفسه همس خفيف : وراح هذا الهمس يرتفع رويداً  
رويداً حتى أصبح صوتا واضح النبرات : « أضغاث أحلام ....  
أضغاث أحلام ، فطأطأ بصره وراح يفسكر فى هذا الصوت  
الجديد ، صوت البشير . وكاد يركن إلى الداعى الرحيم ، ولكن

تمرد عقله وقلبه عليه وصاحا به : « لا ، فما هذه أضغاث أحلام ،  
إن مارأته في منامها لهُوما اشتتهه في يقظتها ، ولم لا يكون مارأته  
في منامها صدى لما وقع في يقظتها ، فاخترن عقلها الباطل صور الخيانة ،  
فلما نامت أمدّها ببعض ما يحوى من صور . محمد هذا في  
حياتها ما في ذلك شك ، وقد وقع بينه وبينها ما وعته ، يالك من .  
مخدوع ، كيف غاب عنك أن هناك رجلا بينك وبينها ؟ !  
إنها ما كانت تسبل عينيها وهي بين أحضانك إلا لترى  
نفسها بعين خيالها بين أحضانه هو ، لقد كنت الزوج وكان  
غيرك حبيب القلب .

فثارت نفسه ، وازدادت النار في صدره اندلاعا ، وحانت  
منه التفاتة نحوها فألفاها مازالت نائمة ، وقد ولدت الابتسامة  
على شفيتها ، وأشرق وجهها ، فأحس مقتاً هائلا نحوها وغغم :  
— ما على لو شوّهت جمالك هذا بيدي ، أو طعنتك طعنه  
مزقت بها قلبك كما مزقت قلبي ؟ ! ولكن لا . إن كل ما بيننا الآن  
هي كلمة ، وقد نطقتها ، فلن أعيش معك أبداً . لن أعيش معك أبداً ،  
ولم يطق البقاء أكثر من ذلك ، فلبس ملابسه على عجل ،  
وخرج إلى الطريق هائماً على وجهه ، وابتلعه الظلام بعد أن  
قوض الحلم الآثم العش الجميل .





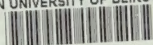


892.7308:A31aA:c.1

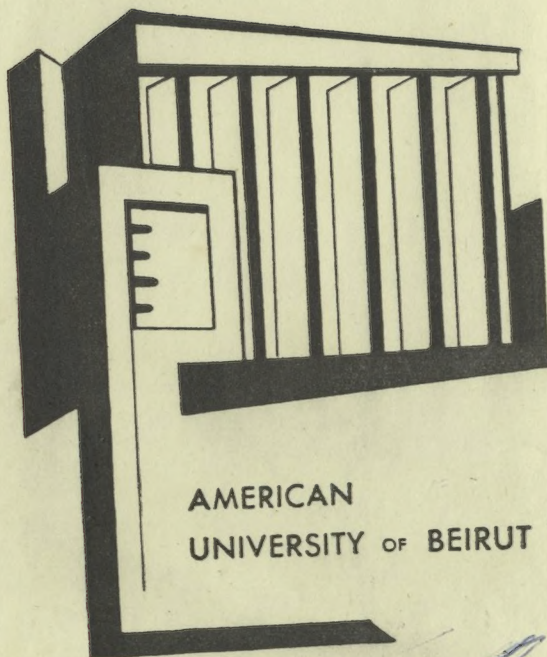
نيمور، محمود

اقاصيص

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01039076



AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT

*Handwritten signature*



